

دلیل طرابلس جغرافیا السیاسی



الإمام





Municipalité de Tripoli



United Cities and Local Governments
Cités et Gouvernements Locaux Unis
Ciudades y Gobiernos Locales Unidos
منظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة



BUREAU TECHNIQUE DES VILLES
LIBANAISE

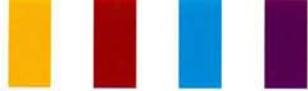
المكتب التقني للبلديات اللبناني

**هذا الدليل صادر في إطار
مشروع الدعم
لوضع خطة تطافية سياسية
لمدينة طرابلس**

براعية



© Rayvision Group 2009
Design , Maquette et Concept
par Rayvision BlackBox
Liban - Tripoli - P.O. Box: 43
00961 3 552338 - 00961 70 497619
www.rayvisiongroup.com
rayvision@live.com



1. *What is the relationship between the two concepts?*

2. *What is the relationship between the two concepts?*

3. *What is the relationship between the two concepts?*

4. *What is the relationship between the two concepts?*

5. *What is the relationship between the two concepts?*

6. *What is the relationship between the two concepts?*

7. *What is the relationship between the two concepts?*

8. *What is the relationship between the two concepts?*

9. *What is the relationship between the two concepts?*

دليل طرابلس التقافي السياسي

الثقافة في طرابلس

الصرف في طرابلس

السياسة في طرابلس



Γ



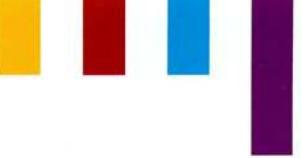
Ι.



ΣΓ



Ω.



طرابلس مدينة عريقة ضاربة جذورها في عمق تاريخ منطقتنا منذ العصر الفينيقي وحتى يومنا هذا، وشهدت أرضها تتابعاً لكل الحضارات التي توالت في شرقنا العربي فتركـت هذه الحضارات بصماتها في عمارة المدينة وأثارها وتراثها الثقافي.

وإذا كانت عقود طويلة من التهميش للفيحاء قد أفضـت إلى ساحتها بصعوبـات اقتصـادية واجتمـاعـية كبيرة، عـقود انتـجـت فـقـرـاً مـوقـعاً بـيـنـ أـبـانـانـهاـ معـ كلـ ماـ يـفـضـيـ إـلـيـ الفـقـرـ منـ تـدـاعـيـاتـ، إـلـاـ أنـ الفـيـحـاءـ تـخـزـنـ اـمـكـانـاتـ وـقـدـراتـ وـبـنـىـ قـلـنـ نـظـيرـهـ فـيـ لـبـانـ بدـأـ بـطـيـةـ مـوـاطـنـيـهـ وـاحـتـراـمـهـ وـانـفـاتـحـهـ وـاحـتـراـمـهـ لـلـآـخـرـ وـتـمـسـكـهـ بـالـعـيـشـ الـأـخـوـيـ الـمـشـترـكـ مـرـورـاً بـكـلـ الـبـنـىـ الـهـامـةـ الـتـيـ تـمـلـكـهـاـ مـنـ مـدـيـنـةـ تـارـيـخـيـةـ يـجـرـيـ تـاهـيـلـهـاـ إـلـىـ مـرـفـاـ يـجـرـيـ تـطـوـيرـهـ إـلـىـ مـنـطـقـةـ اـقـتصـادـيـةـ خـاصـةـ أـقـرـقـيـمـاـهـ الـمـجـلـسـ الـنـيـابـيـ قـبـلـ أـشـهـرـ قـلـيلـةـ، إـلـىـ بـنـىـ رـئـيـسـيـةـ أـخـرـىـ تـحـتـاجـ إـلـىـ تـفـعـيلـ، إـلـىـ مـوـقـعـ جـغـافـيـ مـمـيـزـ وـغـيـرـهـ الـكـثـيرـ.

إنـ بـلـدـيـةـ طـرـابـلـسـ وـهـيـ تـنـفـذـ وـتـتـابـعـ الـعـدـيدـ مـنـ الـمـشـارـيعـ الـإـنـمـائـيـةـ الـهـادـفـةـ إـلـىـ النـهـوـضـ بـالـمـدـيـنـةـ، تـنـطـلـقـ مـنـ قـنـاعـتـهـاـ بـأنـ الـثـرـوـةـ السـيـاحـيـةـ الـتـيـ تـمـلـكـهـاـ طـرـابـلـسـ هـيـ مـنـ بـيـنـ الـأـهـمـ عـلـىـ الـمـسـتـوىـ الـلـبـانـيـ، وـهـيـ تـتـابـعـ مـعـ الـسـلـطـةـ الـمـرـكـزـيـةـ اـطـلاقـ مـشـارـيعـ حـكـومـيـةـ رـئـيـسـيـةـ فـيـ طـرـابـلـسـ تـسـمـهـ فـيـ تـطـوـيرـ قـدـراتـ الـمـدـيـنـةـ وـحـضـورـهـاـ.

الـفـيـحـاءـ إـلـىـ نـهـوـضـ وـالـأـعـوـامـ الـقادـمـةـ سـتـشـهـدـ - بـاـذـنـ اللهـ - تـحـوـلـاـ جـذـرـياـ فـيـ أـوـضـاعـ الـمـدـيـنـةـ نـوـ هـذـاـ النـهـوـضـ، وـالـسـيـاحـةـ الـقـاـفـيـةـ الـتـيـ تـعـدـلـهـاـ بـلـدـيـةـ طـرـابـلـسـ هـيـ أـحـدـ أـمـمـ رـكـازـ هـذـاـ النـهـوـضـ. وـ إـذـ تـضـعـ بـلـدـيـةـ طـرـابـلـسـ تـحـتـ أـنـظـارـ مـؤـسـسـاتـهـ وـمـوـاطـنـيـهـ الدـلـلـيـ السـيـاحـيـ الـبـلـدـيـ الـأـوـلـ وـالـذـيـ نـتـطـلـعـ إـلـىـ إـصـدـارـهـ وـتـطـوـيرـهـ كـلـ عـامـ، فـانـ هـذـاـ الدـلـلـيـ الـأـوـلـ يـرـكـزـ عـلـىـ مـيـدانـ الـحـرـفـ.

إـنـ بـلـدـيـةـ تـقـرـرـ عـالـيـاـ لـشـرـكـاتـهـ فـيـ هـذـاـ المـشـرـوعـ: مـدـيـنـةـ لـيـونـ فـيـ فـرـنـسـاـ وـمـكـتبـ مـنـظـمـةـ الـمـدـنـ وـالـحـكـومـاتـ الـمـلـحـلـةـ الـمـتـحـدـةـ فـيـ لـبـانـ وـمـؤـسـسـاتـ الـمـجـتمـعـ الـمـدـنـيـ وـحـرـفـيـوـ الـفـيـحـاءـ جـهـدـهـمـ مـنـ أـجـلـ إـصـدـارـ هـذـاـ الدـلـلـيـ السـيـاحـيـ.

رئيس بلدية طرابلس
المهندس رشيد جمالي

يعود تاريخ طرابلس إلى ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة عندما أسسها الفينيقيون لتكون أول محضن ديمقراطي في العالم يضم ثلاثة مقاطعات (أرواد - صيدا - صور) وهو واقع أعطي لطرابلس اسمها الحالي (المدن الثلاث). وإذا كانت بداية تاريخ المدينة قد سطرت على شاطئها، إلا أن طرابلس المدينة التاريخية القائمة اليوم والتي يمكن للزائرين أن يتمتعوا بجمال آثارها احتفظت بمعالمها التي تعود للحقبة المملوكية والثمانية من خلال مساجدها وكنائسها وحماماتها ومدارسها.

عندما تقف عند أبراج قلعة طرابلس لتشرف على معالمها، يتراى لك امتداد الزمن من العصر الفينيقي حتى الانتداب الفرنسي مروراً بالروماني والبيزنطيين والعرب والصلبيين والمماليك وال Ottomans . هذه المدينة الثانية بأثارها المملوكية بعد القاهرة تمثل متحفاً حياً (يعود إلى سبع מאות عام) يعكس استمرار الزمن وإمتزاج الحاضر بالماضي.

تنعم مدينة طرابلس بقرب معالمها الأثرية بعضها من بعض و يمكن أن تنتقل من معلم إلى آخر عن طريق الأزقة والأسواق التي تحضن حسن الضيافة وكرم الوفادة التي يشتهر بها الطرابلسي الذي يتقن التحدث مع ضيفه ويحسن استقبال الزائرين.

ويمكن لزائر المدينة أن يتسلق عقب التاريخ عندما ينتقل بين مساجد المدينة وكنائسها، عندما يشاهد الحرف المحلية التي احتضنتها طرابلس منذ القدم، ويتلذذ بتذوق أطيب الأطعمة والحلويات وأشهرها.

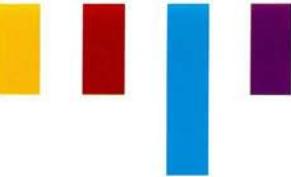
تجدر الإشارة إلى الثروة الطبيعية التي امتازت بها المدينة والتي تمثلت بمجموعة الجزر التي تقابلها والتي صنف جزء منها محميات طبيعية تخزن العديد من أنواع الحيوانات والنباتات النادرة وملجاً للعديد من أسراب الطيور المهاجرة.

طرابلس مدينة تمسك بتراث الأجداد نجدها تفتح ذراعيها مستقبلة ضيوفها لعرض لهم تاريخاً طويلاً وحكايات شرقية وغربية إمْتَزَجَتْ حلاوتها بعطر المدينة الفيحاء.



الثقافة في طرابلس





عرف عالم الإنتروبولوجيا البريطاني إدوارد بيرنست تايلور Edward Burnett Tylor الثقافة، أنها "كل المتدخل الذي يشمل المعرفة والإيمان والفن والأخلاق والقانون والعرف، وأية قدرات وعادات أخرى قد يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع".

ومفهوم الثقافة بكل بساطة هو اللون الذين يتميز به شعب من شعوب الأرض أمام التنوع الموجود بين الآف الألوان الأخرى. ويحتوي هذا اللون كل إنتاجات هذا الشعب من فنون ونقوش وكتابات وعلوم وكل القواعد والعادات والتقاليد والقيم والأعراف التي ارتكبها لنفسه لتتمثل خصوصيته الثقافية.

وقد عرفت مدينة طرابلس عبر التاريخ بمخزونها الثقافي والتراثي الغني، حيث تعتبر المدينة الأولى بثرتها التراثية على الساحل الشرقي للبحر المتوسط، والثانية باثارها المملوكية بعد القاهرة، وامتلكت عبر العصور تاريخاً طويلاً من المعالم الثقافية بين قلعة، وجامع، ومدرسة، وخان، وسوق، وحمام، ونقوش، وكتابات... وتتميز ب الهندسة معمارية فريدة مع الشعوب التي مررت بها لا سيما الآثار المملوكية الكثيرة كجامع الطيناب وجامع التوبة وجامع العطار والمدرسة القادرية والمدرسة الظاهرية والمدرسة الشمسية وسوق العطارين وحمام عز الدين، التي تميزت جميعها بالنقوش والزخرفات والبناء المتميّز...، كذلك الآثار العثمانية لا سيما ساعة التل ذات الطبقات الخمس، وقصر نوبل الذي حولته البلدية إلى مركز ثقافي، والمباني السكنية والتجارية والفنادق ذات الطراز العثماني... إضافة إلى الآثار الرومانية والبيزنطية، والفارسية والصلبية.

إلا أن هذا الكم الهائل من الآثار وما يرافقه من أسواق أثرية متعددة كسوق البازاركان وسوق العطارين وسوق النحاسين وسوق الكدر جية وسوق الصياغين... وحانات متعددة كخان الصابون وخان الخياطين وخان الشاويش وخان العسکر.. وما تحويه من مهارات فنية مبدعة وذوق رفيع فريد، بدأت بالتراجم أمام تفضيل الأجيال الجديدة لكل ما هو عربي يحمل أسماءً عالمية لا تمت لثقافتنا بصلة، متأثرين بثورة الاعلام والاعلان، على حساب الحرفيين الذين لا يملكون سوى مهاراتهم والتمسك بثقافتهم. كما طال هذا التمايز الثقافي العمran، فشيّدت المباني الحديثة الشاهقة والزجاجية وأفتتحت الأسواق التجارية الكبرى... فتنوعت الاشكال الثقافية في المدينة.



أمام هذا الواقع الثقافي، وما ترافق من أحداث أمنية شوهدت صورة طرابلس الحقيقية، عملت بلدية طرابلس جادة على تعديل تلك الصورة، والقيام بالعديد من الأنشطة الثقافية والمشاركة الانمائية لحفاظ على ثقافة طرابلس الموراثة عبر الأجيال، وذلك من خلال المحاضرات العديدة التي أجرتها البلدية في قصرها البلدي (قصر نوفل)، والعديد من المؤتمرات والمعارض بالتعاون مع الجمعيات ومؤسسات المجتمع المدني، والاشراف والتعاون مع العديد من الجمعيات الفاعلة في المدينة لترميم المباني الأثرية التي تمثل واجهة طرابلس لا سيما ساحة النّل وباب الرمل وشارع عزّمي.. وترميم جامع المنصوري الكبير والأسواق الداخلية (سوق الصاغة، البازاركان...). ناهيك عن لائحة طويلة من المشاريع لتجميل المدينة وتشجيع الحرفيين والاهتمام بالسياحة الترفيهية والثقافية والبحرية.
 إن ما تتميز به طرابلس هو حب أهلها لهذه الأرض وهذا ما يجعل البلدية بالتعاون مع جميع مؤسساتها وجمعياتها وروابطها وأنديتها، يتكافئون يداً واحدة نحو الحفاظ على ثقافة طرابلس وتعزيز جذورها في ذهن أبنائها وذهن الأجيال المتعاقبة.

وما هذا الدليل الصادر عن مشروع "دعم بلدية طرابلس لوضع خطة سياحية ثقافية للمدينة" سوى شاهد على ما تسعى إليه البلدية والجمعيات المشاركة في هذا المشروع على تعزيز الوضع الثقافي في مدينة طرابلس الحبيبة.

د. نديم منصوري
أستاذ في علم الاجتماع
الجامعة اللبنانية



الجمعـع الثقـافي الفـني



علم و خبر أول
تأسس سنة - ١٩٩٨ - المينا،

- اسم الجمعية/المؤسسة: المجتمع الثقافي الفني
- العنوان: طرابلس - الميناء - شارع الحرية - بناية الزيلع - مركز صباغ الثقافي الطابق الأرضي
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦٦٠٢٥٨٦ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦٦١٦٩١٦
- البريد الإلكتروني: lamaa123@hotmail.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩٨
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - حرفية - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس ، الميناء الشمال، لبنان
- مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: اشتراكات - تبرّعات فردية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- تطوير الأنشطة الثقافية والفنية إلى جانب تعزيزها ودعمها ورعايتها
- العمل على رعاية المثقفين والفنانين واحتضان ابداعهم والمساعدة على نشرها
- دراسة المعوقات التي تعرّض حركة الإنماء الثقافي والإجتماعي والفنى ومعالجتها
- العمل على الإسهام في خلق الوعي الثقافي لدى المواطن من خلال ندوات ثقافية، فنية، اجتماعية، بيئية، علمية، امسيات شعرية
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: الياسة هدى الصباغ



- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية آراء الثقافية
العنوان : طرابلس - محرم - مقابل حديقة محرم - بناية الشيخ - ط ١
الهاتف: ٠٩٦١ ٦٤١٠٦٥٤ / ٠٩٦١ ٣٦٠٦٣٨٥
رقم الفاكس: ٠٩٦١ ٦٤١٠٦٥٤
البريد الإلكتروني: info@cesodtripoli.org
الصفحة الإلكترونية: www.cesodtripoli.org
تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩٩-٠٩-١٧
نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس و جوارها
مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: اشتراكات - تبرّعات فردية - مساعدات من مؤسسات خيرية - مساعدات خارجية
أهداف الجمعية/المؤسسة:
نشر الثقافة و مهارة التدريب
نشاطات اجتماعية
اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. محمد سعيد المصري



- اسم الجمعية/المؤسسة: الرابطة الثقافية
- العنوان: طرابلس - شارع الثقافة
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٣٣٥١١ / ٠٠٩٦١ ٦ ٤٢٦٧٠٠
- الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٣٤١٧٤
- الصفحة الإلكترونية: www.alrabitaalsakafia.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٤٣
- لمحـة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: تُعنى الجمعية في الشأن الثقافي والإجتماعي
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس بشكل خاص ولبنان بشكل عام
- أهداف الجمعية/المؤسسة: - العمل على نشر الثقافة
- تطوير و تشجيع العمل الثقافي
- إقامة الندوات والمحاضرات والمعارض
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد أمين عويضة

- اسم الجمعية/المؤسسة: المجلس الثقافي البريطاني
- العنوان: طرابلس – المعرض – شارع رمزي الصفدي – مركز الصفدي الثقافي – ط٢
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٤٢٨٩٠٨ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦٤٢٨٩٠٠
- البريد الإلكتروني: General.Enquiries@lb.britishcouncil.org
- الصفحة الإلكترونية: www.britishcouncil.org/lebanon
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٣٤
- لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

تأسس المجلس الثقافي البريطاني في عام ١٩٣٤ ، و يعمل جنباً الى جنب مع الحكومة البريطانية، و يتلقى منحة منها من أجل تحقيق أهدافه الواسعة المتعلقة بتعزيز و تنمية العلاقات الثقافية.

- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها):

يعمل المجلس الثقافي البريطاني في أكثر من ١٠٠ بلد في العالم لإتاحة الفرص التعليمية للطلاب ونسج علاقات ثقافية مع المؤسسات المعنية. أما في لبنان فللمجلس الثقافي البريطاني مركز رئيسي في بيروت ومقر ثقافي في مركز الصفدي الثقافي في طرابلس بهدف تقديم خدمات لأكبر عدد ممكن من الطلاب في لبنان.

- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 ١. تحسين التعاون بين المملكة المتحدة والدول المختلفة
 ٢. تعزيز الفهم المتبادل بين المملكة المتحدة والبلدان الأخرى
 ٣. بناء علاقات أقوى بين المملكة المتحدة والدول الأخرى

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيدة باربرا هيوبيت





Abdul Rahman Hallab & Sons ١٨٨١

قصر حلو عبد الرحمن أحلاب وأولاده ١٨٨١

لبنان - قطر - السعودية

فرع رئيسي: لبنان طرابلس شارع رياض الصلح تلفون: +٩٦١ ٦ ٤٤٤٤٤٤٥ فاكس: +٩٦١ ٦ ٤٣٥٩٢٨
عكار - مطار رفيق الحريري الدولي - المنطقة الحرة - كوسما

- اسم الجمعية/المؤسسة: المجلس الثقافي للبنان الشمالي
- العنوان : طرابلس - مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي
- الهاتف : ٦٢٨٥٢١ ٦٠٠٩٦١
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٧٠
- لمحـة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: تضم نخبة من المثقفين في المدينة والشمال من مفكرين وأدباء وشعراء وفنانين وإعلاميين
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): الشمال عموماً وطرابلس خاصة
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- تشجيع المثقفين عـاي القيام بدور ناشط في حقل الثقافة عن طريق المحاضرات، الندوات، المؤتمرات، المعارض الفنية التشكيلية
- إصدار كتب توثيقية ثقافية
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. نزيه كباره

- اسم الجمعية/المؤسسة: المركز الثقافي الفرنسي
- العنوان : طرابلس- طريق المبناه- City Complex - ط ١
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٢٥٩٠/١ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٢٥٩٢
- البريد الإلكتروني: ccueil.tripoli@ccf-lb.org
- الصفحة الإلكترونية: www.ccf-liban.org
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٥٩
- لمحـة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
- إن المركز مؤلف من أربعة مكاتب إدارية، مكتبة، سبع صالات تعليمية بالإضافة إلى صالة متعددة الإستعمالات مجهزة لإقامة المعارض والنشاطات الثقافية المختلفة.
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): كل الشمال
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- نشر الثقافة الفرنسية
- تعليم اللغة الفرنسية
- تدريب متواصل للأساتذة
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد روبيه هورن



Ambassade de France au Liban
Mission Culturelle
Centre Culturel Français de Tripoli

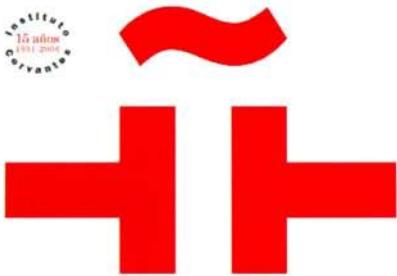


المركز الثقافي لروسيا في لبنان
Cultural Center at
the Embassy of Russian
Federation in Lebanon



- اسم الجمعية/المؤسسة: المركز الروسي للعلوم والثقافة
العنوان : طرابلس - المعرض - شارع رمزي الصفدي - مركز الصفدي
الثقافي - ط٤
الهاتف: ٠٩٦١ ٢٢٢٧٩٠ . رقم الفاكس: ١٧٩٠٢١٤
لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
أنشى المركز الثقافي الروسي في بيروت في العام ١٩٥١ وهو من أوائل
المراكز الثقافية الأجنبية التي تم افتتاحها في لبنان للتعریف عن المجتمع
السوفياتي والروسي من حيث حضارته وثقافته وعلومه وفنونه.
نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها):
لدى المركز ممثليات في أكثر من ٧٠ دولة في العالم. أما في لبنان تشمل أعمال
المركز الثقافي الروسي بالإضافة إلى تعليم اللغة الروسية للبنانيين والأجانب
وتعليم اللغة العربية للروس والأجانب الآخرين بمدرسة باليه وصفوف رقص،
مدرسة كمبيوتر، استديو مسرح، تصوير فوتوغرافي، مدرسة رسم ونحت،
ومدرسة الموزاييك والرسم والخط على المرآيا ومكتبة عامة بالإضافة إلى
نشاطات ثقافية مختلفة.
أهداف الجمعية/المؤسسة:
١. التعريف عن المجتمع السوفيaticي والروسي من حيث حضارته وثقافته
وعلومه وفنونه.
٢. تبادل الخبرات والكفاءات الموجودة لدى البلدين
اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد منصور خزنوف

- اسم الجمعية/المؤسسة: Instituto Cervantes
- العنوان: طرابلس – المعرض – شارع رمزي الصفدي – مركز الصفدي الثقافي
- ط.ع.
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ١٩٧٠٢٩١ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ١٩٧٠٢٥٣
- البريد الإلكتروني: cenbei@cervantes.es
- الصفحة الإلكترونية: Beirut.cervantes.es
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩١
- لمحـة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
- تأسـس معـهـد سـرفـانتـس سـنة ١٩٩١ بـهـدـف تعـزـيز تعـلـيم الـلـغـة الإـسـبـانـيـة وـنـشـر
- الثقـافـة الإـسـبـانـيـة فـي العـالـم. مرـكـزـه الرـئـيـسـي فـي مدـرـيـد، المـدـيـنـة الأمـلـكـاتـيـة الإـسـبـانـيـة .Miguel de Cervantes
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها):
- للمـعـهـد ٤٠ مرـكـزـا فـي ٥ قـارـات أـمـا فـي لـبـانـ فـلـهـ مرـكـزـ رـئـيـسـي فـي بـيـرـوـت وـفـرعـ فـي الـكـسـلـيـكـ وـآخـرـ فـي مرـكـزـ الصـفـدـيـ التـقـافـيـ فـي طـرـابـلـسـ. وـيـهـتـمـ بـتـعـلـيمـ الـلـغـةـ الإـسـبـانـيـةـ بـإـضـافـةـ إـلـىـ أـشـطـةـ تـقـافـيـةـ مـتـوـعـةـ.
- أـهـدـافـ الجـمـعـيـةـ/ـالـمـؤـسـسـةـ:
- تعـزـيزـ تعـلـيمـ الـلـغـةـ الإـسـبـانـيـةـ وـنـشـرـ ثـقـافـةـ إـسـبـانـيـاـ وـالـبـلـادـ النـاطـقـةـ بـالـإـسـبـانـيـةـ مـنـ خـالـلـ:
- ١. تنـظـيمـ اـمـتـحـانـاتـ دـبـلـومـ الـلـغـةـ الإـسـبـانـيـةـ كـلـغـةـ أـجـنبـيـةـ DELEـ وـإـصـدـارـ الشـهـادـاتـ للـمـشـارـكـينـ فـيـ الدـورـاتـ
- ٢. تنـظـيمـ دـورـاتـ فـيـ الـلـغـةـ الإـسـبـانـيـةـ
- ٣. تنـظـيمـ دـورـاتـ تـدـريـبـيـةـ لـمـلـمـيـ اللـغـةـ الإـسـبـانـيـةـ
- ٤. تنـظـيمـ أـشـطـةـ تـقـافـيـةـ مـخـلـفـةـ
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد إدواردو غارسيا





اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية بوزار للثقافة والتنمية
العنوان : شارع المطران بناية صافي طابق أول
الهاتف: ٠٠٩٦١ ٣ ٥٠١٦٤١
البريد الإلكتروني: khawaja_talal@hotmail.com
تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٩ -٧-١١
لomba سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

تأسست لجنة بوزار عام ٢٠٠٤ وعملت بالتعاون الوثيق مع بلدية طرابلس
وضمت الرئيس جمالى ونائبه، كما ضمت سيدات المجلس البلدي ومدراء
بنوك وأساتذة جامعات وكانت باكورة أعمالها جدار بوزار (أو جدار السلام وقد
أنجزه فنانون بارزون من لبنان وخارجه في مكان ذو رمزية عالية باعتباره
شكل جزءاً من الحرب الأهلية

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية – اجتماعية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس والشمال
مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: تعاون مع مؤسسات أهلية معروفة
وفعاليات شمالية وأفراد ودعم من بلدية طرابلس
أهداف الجمعية/المؤسسة:

١. تعزيز صورة طرابلس باعتبارها مدينة حضارية تمتع بالتنوع وتحافظ على الأصالة والحداثة في إطار من التسامح والإعتدال والإنفتاح
٢. القيام بنشاطات ثقافية واجتماعية وفنية تساهُم بـإبراز الطابع الحضاري والحداثي لمدينة طرابلس وتساهم بتوسيع الحوار الديمقراطي بين مكوناتها
٣. القيام بنشاطات في مختلف الأقضية الشمالية والعمل على تعزيز الروابط بين هذه الأقضية وبين مدينة طرابلس

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد طلال الخواجة

الشرق الساحر والطعام الغامر



أبو النواس
مطعم وبيوان
حمزة اخوان

صحن بيوني وستديوش

فتح أيام السبت والأحد والإعياد طيبة فصل الشتاء

طرابلس شارع الشيخ نديم الجسر ٦٦١١٤١٢ | ٠٦ ٢٢٢٢٢٤

طرابلس شارع عزمي ٤٤١٩٧٥ | ٠٦

الجبل سير الضنية ٣٢٥٤٦٣٨ | ٠٦ ٤٩١٥٥٥



علم وخبر/٨٣ د

- اسم الجمعية/المؤسسة: التجمع التنموي اللبناني
- العنوان : طرابلس- كرم القلة- فوق البنك اللبناني للتجارة- ط ١٥٥٨٩٣٤- ٣٠٠٩٦١- رقم الفاكس: ٦٤٢٥٣٦٣- ٢٠٠٣
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٣
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: تعنى بشؤون اجتماعية، تربوية وبيئية
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية، اجتماعية و اقتصادية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): كل الشمال
- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 - نشر المعرفة الاجتماعية و الثقافية
 - ربط المواطن بوعيه الوطني و بوضعه و مؤسساته الوطنية
 - الإهتمام في الشؤون التربوية و الوطنية و الثقافية و البيئية

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: المحامي الدكتور خالد الخير





اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية النهوض الثقافية

العنوان : طرابلس- سنتر بكري مقابل السرايا - ط

الهاتف : ٠٠٩٦١ ٣ ٥٥٤٥٧٧ رقم الفاكس: ٦ ٤٣٥١٨

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٨

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): لبنان - مصر- الكويت

أهداف الجمعية/المؤسسة:

- تنظيم الندوات والمحاضرات الثقافية و التربوية

- تقديم منح و مساعدات تربوية و اجتماعية للطلاب و المعوزين ورعايتهم

- وكفالتهم على المستويين التربوي والإجتماعي ومساعدة طلاب الثقافة

والإعلام

- إعداد الدراسات و النشرات المختصة على المستويين الثقافي والتربوي

- إفتتاح مراكز الدراسات و الإحصاء التنمية البشرية

- إصدار النشرات و المجلات الرقمية والمطبوعات كافة لخدمة أهداف الجمعية

- نشر الكتب الثقافية

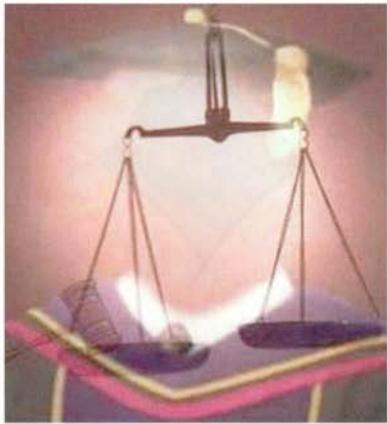
- إقامة ندوات ومحاضرات ثقافية وإعلامية فنون وثقافة حرفية وحوارات

فكرية

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد أحمد درويش



- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية الوفاق الثقافية
- العنوان: طرابلس - إشارة عزمي - شارع المدارس - ستر النعماني - ط ١
- الهاتف : ٤٢٧٥٩٢ ٦ ٠٩٦١ ٦ ٤٢٧٥٩٢ ٠٠٩٦١ ٦ ٦١٤٣١٤ ٠٠٩٦١ ٦ ٤٢٧٥٩٢
- البريد الإلكتروني: alwifaknews@yahoo.com
- الصفحة الإلكترونية: www.alwifaknews.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٥
- لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
- عملت الجمعية في الشأن الثقافي والإجتماعي منذ تأسيسها وخاصة في مجال المحاضرات والندوات والمعارض
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس بشكل خاص والشمال بشكل عام
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- العمل على تقديم الخدمات الإنمائية والإجتماعية والتربوية
- السعي لنشر الثقافة والتعليم عن طريق إقامة الندوات الثقافية والمحاضرات
- نشر الثقافة وتنشيط الفنون والموسيقى والتراث عن طريق إقامة المهرجانات والمعارض
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد رامز عبد القادر الفري



جمعية خريجي كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية
الفرع الثالث - الجامعة اللبنانية

- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية خريجي كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية الفرع الثالث
- العنوان : طرابلس - القبة
- الهاتف : ٠٠٩٦١ ٦ ٣٨٨٦٩٢ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٣٨٨٦٩١
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٩
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية - اقتصادية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- نشر الثقافة القانونية في المجتمع الأهلي المدني
- إقامة المؤتمرات القانونية
- مراقبة عمل المؤسسات العامة
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: المحامي الدكتور خالد الخير



- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية شباب البلد / برلمان الشباب
- العنوان : طرابلس- طريق الميناء- بناية كباره - ط ٣٦
- الهاتف : ٠٠٩٦١ ٦٦١٢٦٢١ رقم الفاكس : ٠٠٩٦١ ٦٦١٢٦٢١
- البريد الإلكتروني: hindsoufi@hotmail.com
- الصفحة الإلكترونية: www.youth-forum.tripoli.org
- www.shababalbalad.org
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٥
- لمحّة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: تقوم الجمعية بعمل تطوعي بلدي بالإضافة إلى انتخابات برلمان الشباب
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - تنموية - تربوية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): الشمال عموماً وطرابلس خاصة بالإضافة إلى علاقات تشبيك مع جمعيات لبنانية ودولية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 - تربية الشباب على المبادئ الديمقراطيّة من خلال نشاطات عملية
 - العمل العام والتطوعي
 - ثقافة الشباب وتطوير مهاراتهم الإبداعية

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. هند صوفي



- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية فنون مقاطعة الثقافية
- العنوان : طرابلس
- الهاتف : ٠٩٦١ ٧٠ ١٨٣٦٨٥
- البريد الإلكتروني: ahiram33@hotmail.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٩
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - سياحية - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): الشمال خصوصاً وبنان عموماً
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
 - احلال منطق الحوار بدل العنف السائد
 - العيش المشترك
 - محو المنطق الطائفى
 - دعم المبادرات الشبابية من خلال التبني والتنمية العملية فنياً
 - (مسرح- موسيقى-رسم)
- إقامة ورشات تدريبية والمساهمات الفنية في المناسبات الوطنية والثقافية
- التشبيك مع جهات مختلفة عربية وغربية من أجل توسيع العمل الثقافي الفني
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: برّاق صبيح



اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية "مدينتي للثقافة والتنمية"

العنوان : طرابلس - شارع المتنين - بناية فنيسيما - ط

الهاتف : ٣١٠٩٦٠٣٩٦٠٠٩٦٠٢٠٨٨٤٤٦٠٩٦١٠٦٤٤٨٨٢٠ رقق الفاكس :

البريد الإلكتروني: barmajr@yahoo.com

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٦ / ٥ / ٢٧

لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

تأسست هذه الجمعية سنة ٢٠٠٦ ، واكبت مشاريع عديدة للمدينة كالعرض الصيني، مشروع البنك الدولي لاحياء الارث الثقافي ، الجسر المحدث على النهر... وقد ناقشت هذه المشاريع مع مختلف الهيئات المعنية كالبلدية و مجلس الانماء والاعمار و مديرية الآثار. كما كان لها اطلاقها عبر بعض الندوات كالندوة التي تناولت منطقة التل وكانت بعنوان " التل رؤيا مستقبلية " ومناقشة كتاب " طرابلس من الداخل "

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس ومحيطها

مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: تبرّعات فردية - اشتراكات - المساعدات

الحكومية والبلدية - ربع الحفلات

أهداف الجمعية/المؤسسة:

١. التوعية حول قضايا الثقافة والتنمية المدينية من خلال الندوات، النشرات، المدخلات الإعلامية، الإعلان وغيرها من الوسائل التي تراها الجمعية مناسبة في تعزيز هذا التوجه.

٢. إعداد دراسات يمكنها أن تسهم في بلورة دور طرابلس كعاصمة ثانية في لبنان ومدينة للحضارة قادرة على لعب دور ثقافي واقتصادي هام ضمن محيطها القريب (الم المحلي) والأبعد (العربي والعالمي).

٣. دفع المشاريع الإنمائية التي تساعده في تنشيط طرابلس ضمن كافة الأوجه المدينية: العمرانية منها والمجتمعية.

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. راوية مجدوب بركة

-

-

-

-

-

-



اسم الجمعية/المؤسسة: مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي (قصر نوبل سابقا)
العنوان: طرابلس- القلعة

الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٦٢٧٨٤٨
الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٦٢٧٨٤٨

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٨٩٨
لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

إن المركز هو في الأساس قصر لبيت نوبل اشتراه الدولة وأصبح ملك للبلدية من أجل إقامة مكتبة عامة ومركز ثقافي وله دور فاعل في كافة أنواع النشاطات

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية- اجتماعية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهم بها): إن المركز الثقافي البلدي يقرّر للجمعيات والندوات السياسية والثقافية والإجتماعية وخصوصاً ورشات العمل لجميع الجمعيات الثقافية ويمثل مكتبة عامة تحتوي على عشرة آلاف نسخة من جميع المراجع التاريخية والقواميس خاصة في ما يتعلق بطرابلس

أهداف الجمعية/المؤسسة: تأمين الطلاب والباحثين بأكبر عدد من المراجع والمعلومات وبأحدث التقنيات

-
-
-
-
-
-
-
-
-

اسم الجمعية/المؤسسة: روتاري الميناء

العنوان: طرابلس - Quality Inn Hotel

الهاتف: ٦٦١٥٩٣٨ . . . رقم الفاكس: ٣٣٧٦٨٢٨ . . . ٠٠٩٦١

البريد الإلكتروني: amer.haddad@yahoo.com

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩٢

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): الميناء

أهداف الجمعية/المؤسسة: خدمة المجتمع

اسم رئيس الجمعية: السيد عامر حداد





safadi cultural center
مركز الصفدي الثقافي



اسم الجمعية/المؤسسة: مركز الصفدي الثقافي
العنوان: طرابلس- الضم والفرز- شارع رمزي الصفدي - مركز الصفدي الثقافي - ط4

الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦٤١٢٩٠ - ٩٦١ ٦٤١٠١٤
رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦٤١١١٩

البريد الإلكتروني: rima.aboubaker@safadi-foundation.org
الصفحة الإلكترونية: www.safadi-foundation.org
تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٧
لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

مركز الصفدي الثقافي هو واحة مضيئة للعلم والمعرفة والثقافة. يحتوي على العديد من القاعات المتعددة الإستعمال ويستقبل بشكل دائم مختلف الأنشطة الثقافية والتربوية والرياضية

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - رياضية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس وكافة المناطق الشمالية كما أنه يتعاون مع مراكز وجمعيات محلية، لبنانية وعالمية
مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: اشتراكات وتأجير القاعات الموجودة فيه

أهداف الجمعية/المؤسسة:
تعزيز الوعي الذاتي واحترام الآخر
الإنفتاح على الثقافات الأخرى بالحوار والتبادل الثقافي بين الشعوب
تعريف طرابلس الكبرى كمدينة غنية باثارها وارثها الثقافي
اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد سامي علم الدين





اسم الجمعية/المؤسسة: Goethe Institut Lebanon

العنوان : طرابلس – المعرض – شارع رمزي الصنفي – مركز الصنفي الثقافي – ط ٢٤

الهاتف : ٠٠٩٦١ ١ ٤٢٢٢٩١ **رقم الفاكس:** ٠٠٩٦١ ١ ٤٢٢٢٩٤

البريد الإلكتروني: info@beirut.goethe.org

الصفحة الإلكترونية: www.goethe.de/Beirut

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٥١

لحمة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

بدأ مركز غوته عمله سنة ١٩٥١ كمركز تدريب لأساتذة اللغة الألمانية الأجانب ثم بدأت دروس اللغة الألمانية سنة ١٩٥٣ . ولتحقيق أهدافه بدأ بإنشاء مراكز في مختلف دول العالم من أجل نشر الثقافة الألمانية.

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها):

لمركز غوته حوالي ١٣٦ مركزاً في أكثر من ٩١ بلداً لنشر اللغة الألمانية وتقديم الخدمات الثقافية في العالم.

أهداف الجمعية/المؤسسة:

١. تعزيز دراسة اللغة الألمانية في العالم

٢. تشجيع التعاون الثقافي العالمي

٣. نقل صورة ألمانيا للعالم عن طريق تقديم معلومات عن الثقافة، المجتمع والسياسة في ألمانيا

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد فريد مجاري



اسم الجمعية/المؤسسة: مكتبة بلدية المينا
العنوان : طرابلس- المينا- القصر البلدي
الهاتف : ٠٠٩٦١ ٦٧٤٤٤٩٦

البريد الإلكتروني: nasibael@hotmail.com
تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٦٧
لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

تأسست مكتبة بلدية المينا سنة ١٩٦٧ برعاية رئيس بلدية المينا آنذاك السيد
أحمد ممتاز كباره وقد أعيد تأهيلها إلى مبنى البلدية الجديدة في القصر البلدي
سنة ١٩٨٧ على أن أعيد نقلها إلى مبنى البلدية الجديدة في القصر البلدي.

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مكتبة عامة تستقطب
جميع القراء والتلاميذ من كافة المناطق اللبنانية.

أهداف الجمعية/المؤسسة: - ثقافية
خدماتية (تأمين المعلومات للقارئ والباحث)
اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: الرئيس عبد القادر علم الدين

•

•

•

•

•

•

- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية منتدى العلامة د. مصطفى الرافعي الثقافي
- العنوان : طرابلس- ستر بكري مقابل السراي- ط ٣٥٤٥٧٧ - ٠٩٦١ ٦٤٣٥٠١٨ رقم الفاكس : ٢٠٠٦
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٦
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس- مناطق لبنانية. بعض البلاد العربية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 - نشر و إعادة طبع مؤلفات العلامة د. مصطفى الرافعي
 - الدعوة إلى حوار ثقافي نابع من فكر العلامة الرافعي
 - تقرير وجهات النظر و تقليص الفجوات الطائفية
 - التذكير بالمخزون الثقافي والتمسك بالإرث الفكري
 - تخصيص مؤلفات من الكتب لعلماء كبار ضمن مكتبة متخصصة في الثقافة والإبداع
 - تخصيص جوائز لمبدعين من طلاب و طالبات
 - إيجاد مساحة واسعة للتواصل الفكري مع حضارات متقاربة في العالمين العربي و الإسلامي
 - العمل على تعريب كتب مهمة في الثقافة وتسلیط الضوء على الفنون الراقية من شعر ورسم ونحت وتأليف...

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. فلك مصطفى الرافعي



ثقافتنا، أصالتنا وافتتاحنا

- اسم الجمعية/المؤسسة: مؤسسة الصافي
- العنوان: طرابلس- الضم والفرز- شارع رمزي الصافي- مركز الصافي الثقافي- ط٤
- الهاتف: ٠٠٩٦١٦٤١٠٠١٤ - ٠٠٩٦١٦٤١٢٩٠ - ٠٠٩٦١٦٤١١١١٩
- رقم الفاكس:
- البريد الإلكتروني: rima.aboubaker@safadi-foundation.org
- الصفحة الإلكترونية: www.safadi-foundation.org
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠١
- لمحـة سريـعة عن تاريـخ الجمعـية/المؤسـسة:
- في الـبدء تأسـست مؤـسـسة الصـافـي كـجـمعـيـة اـجـتمـاعـيـة خـيرـيـة ثـم تحـولـت لـتصـبـح مؤـسـسة تـنـموـيـة تـعـلـمـ فـي مـخـلـفـ الـقطـاعـات منـهـا الـقـافـيـةـ، الـاجـتمـاعـيـةـ، الـزرـاعـيـةـ، التـرـبـوـيـةـ وـغـيـرـهـاـ...
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - حرفة - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس وكافة المناطق الشمالية.
- مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: مساعدات خارجية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- تحسين نوعية حياة الشرائح الاجتماعية التي تعاني من الحرمان والعمل على تلبية احتياجاتها الملحة.
- دعم المبادرات الإنمائية في مختلف الميادين والمساهمة في تنفيذها
- تنمية الطاقات البشرية عامة ولا سيما الشبابية منها وتوجيهها نحو متطلبات سوق العمل
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيدة منى الصافي

ثقافتُنا، أصالتُنا وانفتاحُنا



حروفٌ علينا

مؤسسة الصافي



- اسم الجمعية/المؤسسة: نادي ليونز طرابلس
- العنوان : طرابلس- فندق الـ Quality Inn
- الهاتف : ٣٦٠٤١٣٥ / ٠٠٩٦١ ٣٢١١٣٢٣
- رقم الفاكس : ٠٠٩٦١ ٦٤٣٠٧٠٣
- البريد الإلكتروني: hotmail.com@nnassour^٧
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٥٢
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: نادي ليونز طرابلس هو أحد أقدم الأندية الليونزية في الشرق الأوسط وهو عضو في جمعيات أندية الليونز العالمية
- نوع الجمعية/المؤسسة: اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس وحوارها
- أهداف الجمعية/المؤسسة: خدمة المجتمع وسلامة الوطن
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد ابراهيم محفوظ



اسم الجمعية/المؤسسة: رابطة الجامعيين في الشمال

العنوان : طرابلس - شارع أمين مقدم- بناية المرعبي

الهاتف : ٦٢٨٠٢٨٦٠٠٩٦١ رقم الفاكس : ٦٢٨٠٢٨٦٠٠٩٦١

البريد الإلكتروني: univdunord@hotmail.com

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٦٤

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس

والبداوي

أهداف الجمعية/المؤسسة: اجتماعية - تربوية - ثقافية

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. بسام دبليز



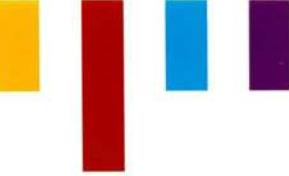
- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية العزم والسعادة الاجتماعية.
- العنوان: طرابلس - شارع المصارف.
- الهاتف: ٠٩٦١ ٦٤٤٤٤٤٨ رقم الفاكس: ٠٩٦١ ٦٤٢٥٤٠٠
- البريد الإلكتروني: info@azmsaade.org
- الصفحة الإلكترونية: www.azmsaade.org
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٨٨
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
تأسست "جمعية العزم والسعادة الاجتماعية" بهدف القيام بالنشاطات الخيرية، وتقديم الخدمات الصحية والبيئية والاجتماعية والتعليمية والإنسانية والثقافية والدينية في لبنان.
- ولقد اختار المؤسسون الأخوان طه ونجيب ميقاتي إسم الجمعية "العزم والسعادة" تيمناً وبراً بوالديهما عزمي طه ميقاتي وسعد عبدالله غندور.
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - حرافية - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): كافة المناطق اللبنانية.
- أهداف الجمعية/المؤسسة: رفاهة الإنسان عبر الرعاية والتنمية البشرية.
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: المدير التنفيذي عز الدين غندور



- اسم الجمعية/المؤسسة: اتحاد الجمعيات الشمالية للتنمية والبيئة والتراث
العنوان: طرابلس - الميناء - شارع فرح أنطون - بناية البيئة
الهاتف: 00961 6 600673
البريد الإلكتروني: amer.haddad@yahoo.com
لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: يضم الإتحاد 16 جمعية من كافة مناطق الشمال
نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية - سياحية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): كافة الشمال
أهداف الجمعية/المؤسسة:
 - تنمية
 - بيئة
 - تراث

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: المهندس عامر حداد

الحرف في طرابلس



إستطاعت مدينة طرابلس، بالرغم من تحولاتها التاريخية في المجال وفي نمط العيش، أن تحفظ بالكثير من موروثها الثقافي كشاهد حي ونابض في تكوينها، بحمل هويتها، يعيق بتجاربها، يعكس عالمها المادي واللامادي. فموروثنا هو اليوم ضالتنا في عصر بات التمايز فيه نعمة.

يعتبر القطاع الحرفي جزء هام من هذا الموروث. أسواقنا القديمة ما زالت تحمل مسميات صناعاتها الحرفية: سوق النحاسين، الكندرجية، العطارين، الحدادين، سوق الذهب، سوق الصاغة، الدباغة، ...، عائلات طرابلسية كثيرة حملت بكنيتها هوية عملها: النحاس، الحداد، النجار، المنجد، القاوقجي، القهوجي، الصابونجي، العقاد، العطار، ...

- صناعة الأمس "حرف" اليوم

نحن نعرف أن وجود التقنيات المختلفة مرتبط بال حاجات الاجتماعية المتنوعة، ونعرف أن حاجاتنا إختلفت تقنيات صنعها مع تطور المكننة، ونعرف أن قطاعنا الحرفى، قطاع صناعات الأمس، قد عانى في بقائه وفي مواجهة صناعة آللة الكثير: حرف اختفت، وأخرى تراجعت في إنتاجها، حرف قاومت الزوال، وأخرى ركبت موجة التغيير والتطوير، وحرف جديدة أنتجتها الصناعة نفسها.

إن الملفت في هذا الحراك أن كل نظام اجتماعي يحمل في تشكله بذور تغيره. نحن ندرك أن ندرة إنتشار التصنيع الحرفى هي التي أعادت للصناعة اليدوية قيمتها. لقد عدنا اليوم، بعد أن عم المنتج المصنوع العالم وعم معه هيمنة الثقافة الغربية، للبحث عن التمايز الاجتماعي في الصناعة اليدوية، عدنا للتفكير بصناعات صديقة للصحة والبيئة، عدنا للبحث عن الإختلاف والتتنوع، وعدنا للتفكير بتمايزنا الثقافي كقوة يمكن الإستناد عليها اقتصادياً وإجتماعياً وحتى ثقافياً.



- حرف اليوم مجال واعد لتنمية طرابلس

لا يخف عن أحد الدور الكبير الذي تلعبه الحرف التقليدية كجاذب ثقافي حي للسياحة، صحيح أنها شاهد على تاريخ، لكن الصحيح أيضاً أنها شاهد على هوية منطقة. تكمن قوّة الحرف بالتفاعل الانساني والثقافي الذي تنتجه وتبيّنه مع انتاجها المادي، هذا الانتاج الذي اشتغلنا إياه الآلة، وابعدتنا عن غناه الاجتماعي.

إن مدينة طرابلس، هي مدينة حرف بامتياز، قلبها التاريخي هو متحف حي زاخر بحرف تقليدية جاذبة ثقافياً وسياحياً. وحتى مناطقها الحديثة باتت مطحمة بحرف ملكت التقليد وعرفت تعميمته وفق متطلبات كافة الأذواق الحديثة. ونعتقد أن قطاعنا الحرفي، موروث أجدادنا، سيفاجئنا أكثر بدوره التنموي لمدينتنا إن أدرنا أكثر قيمته وعرفنا طاقاته وبنينا على أساسها سياساتنا التنموية.

د. مهى كيال

أستاذ جامعي في علم الأنترنوبولوجيا
الجامعة اللبنانية



الحرفي اللبناني
l'artisan du liban s.a.r.l.

- اسم الجمعية/المؤسسة: الحرفي اللبناني
- العنوان: طرابلس - شارع الثقافة - بناية زهدي عيسى
- الهاتف : ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٣٥٣١ - ٣٤٢٠٧٥٤
- البريد الإلكتروني: lartisan@lartisanlb.com
- الصفحة الإلكترونية: www.alyad.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٧٩
- لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
تأسست في ثلاثة نقاط بيع (بيروت - طرابلس - باريس) وثلاثة وحدات إنتاج (طرابلس - عكار - بيروت)
- نوع الجمعية/المؤسسة: حرفة - اقتصادية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس - عكار - بيروت وضواحيها وباقي المناطق اللبنانية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
 - إعادة إحياء الحرف وتطوير وتشجيع الإبداع فيها
 - خلق فرص عمل للحرفيين
 - تسويق الإنتاج الحرفي وفتح أسواق جديدة
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد جبران وردة

- اسم الجمعية/المؤسسة: اتحاد نقابات أرباب العمل وأصحاب الحرف في الشمال
- العنوان :التل - ساحة الكيل
- الهاتف : ٠٠٩٦١ ٦ ٤٣٣٧١١ رقم الفاكس : ٠٠٩٦١ ٦ ٦٢٧٦٨٠
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٥٤
- لمحـة سريـعة عن تارـيخ الجمعـية/المؤـسـسة:
- هـذا الـاتـحاد يـدـافـع عن مـصـالـح وـتـطـلـعـات رـجـال الأـعـمـال وأـصـحـابـ الـحـرـفـ لـتـنـمـيـة وـتـطـوـيرـ أـعـالـمـهـ .
- نوع الجمعية/المؤسسة: حرفة - اجتماعية - سياحية - اقتصادية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس
- والشمال
- أهداف الجمعية/المؤسسة: تنمية وتطوير مؤسسات القطاع الخاص
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد عبدالله المير

جمعية العزم والسعادة الاجتماعية تحقق أهدافها الإنسانية:

يعمل الفيزيون على جمعية العزم والسعادة الاجتماعية منذ تأسيسها عام ١٩٨٨. على تنفيذ مشاريع هامة ذات طابع اجتماعي وثقافي وإنساني وصحي وتربيوي وحربى. تصب في إطار تحقيق الهدف الأسماى وهو رفاه الإنسان عبر الرعاية والتنمية البشرية الذى وضعه مؤسس الجمعية الاستاذ طه ميقانى والرئيس خبب ميقانى. ولعل المشاريع التي تقوم بها الجمعية وتنسجم مع هذه الأهداف وتعود بالنفع العام وتحسن الاوضاع الاجتماعية والتعليمية خير دليل على تحقيق جزء هام من هذه الأهداف.

القطاع التربوي:

وفي المجال التربوي، تقوم الجمعية بتنفيذ مشروع مجمع العزم التربوي الذي يهدف إلى تنمية الإنسان وإعداده إعداداً علمياً تربوياً ومعرفياً يتماشى مع متطلبات العصر الحالى. لذلك فقد أولت الجمعية إهتماماً كبيراً لهذا الأمر سواء من خلال برنامج الدعم المدرسي، أو من خلال برنامج محو الأمية ومن خلال مركز التطور الأكاديمى. كما تقوم الجمعية بمساعدة بعض الطلاب الجامعيين في الجامعات الخاصة. من خلال برنامج القروض الجامعية. كل هذه الأهداف تدرج تحت إطار التنمية البشرية بعنوانها العربي.

ومشروع مجمع العزم التربوي يأتي ضمن نفس السياق ليعطي بعداً جديداً على طريق تحقيق الهدف العام.

وبنفس مشروع مجمع العزم التربوي إلى قسمين: قسم التعليم النظامي الأكاديمى وقسم آخر يعنى بالتعليم التقنى. يشمل التعليم النظامي جميع المراحل من الروضات وحتى الثانوى ويشمل التعليم المهني عدة اختصاصات. يجري حالياً العمل على تطويرها لتلبى حاجات سوق العمل. ويكون بالمستويين العلمى والتقنى المطلوبين.

وتبلغ مساحة أرض المشروع ١١٥٠٠ م٢ ومساحة البناء ١٥٠٠٠ م٢ موزعة على خمسة مبانى متلاصقة تضم مبنى للروضات، ومبنى للمراحلتين الابتدائىتين، ومبنى للنكمىلي وأخر للثانوى، يضاف إليها مبنى التعليم التقنى مع المختبرات وورش العمل التابعة له، بالإضافة إلى مبنى الإدارة. أما بالنسبة للموقع فهو مجاور للمناطق الأكثر حاجة للتعليم والتاحيل المهني المتواصل. وهذا ما تطمح إليه الجمعية في تلبية حاجات المناطق الأكثر حاجة.

ومن المتوقع أن تنتهى أعمال البناء في مطلع العام التربوى القادم إن شاء الله. وأن تبدأ الدراسة فى أيلول ٢٠١٠ ويكون التسجيل قبل ذلك بدءاً من أيام ٢٠١٠.

وتم التعاقد مع الجامعة الأمريكية في بيروت لوضع البرامج التعليمية، والاختيار الطاقم التعليمي والإداري وبما يتماشى مع حاجات العصر وعلى الصعيد الجامعى. وفعت الجمعية مع الجامعة اللبنانية بروتكولاً تم بموجبه إنشاء مركز العزم والسعادة للبيوتكنولوجيا. مجهز بأحدث المعدات الضرورية لابحاث البيوتكنولوجيا. وبكلفة مليون دولار أمريكي. وقد تم رصد مبلغ ٣٦ مليون دولار أمريكي للطلاب الفائزين منحة دراسات الأبحاث للدكتوراه في أهم الجامعات في العالم. ويعمل مركز التطوير الأكاديمى بتأهيل الراغبين فى التدريب على البرامج المهارية العالمية. وفق اتفاقيات موقعة مع شركتى «مايكروسوفت» و«سيسكو» دورات هذا المركز مستمرة في مركزه الجديد على طريق المعرض. كما يضم هذا المركز فرعاً لتعليم اللغات الفرنسية، الإنكليزية والإسبانية.

القطاع الصحى:

وعلى الصعيد الصحى، فإن مستوصفات العزم المنتشرة في مناطق باب الرمل، التيانة، المنكوبين، والقلمون، وأبي سمراء، والاستوصف الحال تستقبل المرضى يومياً وفق مواعيد مع الأطباء المتعاقدين الذين فاق عددهم الـ ٨٠ طبيباً من مختلف الاختصاصات. وتتولى صيدلية العزم في باب الرمل تأمين الأدوية لحالات الموصوفة من هؤلاء الأطباء.

وقد تم بناء وتجهز مستوصف حديث. ووفق أحد التقنيات الطبية العالمية. في منطقة الغرياء. سيعلن عن افتتاحه قريباً.

وقد تم افتتاح مركز التخطيط السمع في أبي سمراء. وهو مركز يقسم إلى ثلاثة أقسام هي: اختصاص الأطفال. تخطيط السمع والدوخة والتوازن. وطب العيون. ولا يوجد في لبنان سوى جهاز آخر لخطيط السمع والتوازن في الجامعة الأمريكية. وفي المركز ماكينة لغسل الأذن. ويعمل في المركز خمسة أطباء متخصصين في طب الأذن والأنف والحنجرة.

طب العين: توجد غرفة لطب العيون تستقبل المرضى من مختلف الأعمار. كما تستقبل طلاباً من حوالى ٣٠ مدرسة سنوية لفحص البصر وتأمين النظارات المجانية.

كما أن المركز يستقبل مرضى من مختلف المناطق بمعدل ٣٠٠ في طب الأطفال و٢٠٠ في التخطيط إضافة إلى اعطاء لقاحات لـ ١٠٠ طفل.

وتحتاج مستوصفات العزم الثابتة والمتجلولة يومياً مئات الحالات. وتؤمن لهم وصفات التصوير بالأشعة والتحليل الخبرى والأدوية.

القطاع الاجتماعي:

تتعدد نشاطات القطاع الاجتماعي في اتجاهات مختلفة. وتنطوي باتباع الطرق الاحصائية للتعرف على احتياجات سكان بعض المناطق الشعبية.

وقد اطلقت جمعية العزم والسعادة الاجتماعية مشروع «كسوة العزم» الدائم وذلك عبر تقديم الالبسة الجاينية لمناسبة عبد الاوضحي المبارك لاكثر من ثمانية آلاف مستفيد من مختلف الاعمار.

وقد نظمت جمعية العزم والسعادة الاجتماعية بعض النشاطات شهر رمضان المبارك هي عبارة عن مجموعة من الاعمال والاحتفالات التي تنسجم مع بركات الشهر الفضيل. وأقامت مواندها الرمضانية السنوية في مختلف مناطق المدينة.

كما نظم في الشهر الفضيل برامج متنوعة من الحالات الدينية التي أحياها عدد من المنشدين العرب واللبنانيين على المسرح العائم في معرض رشيد كرامي الدولي. ومحاضرات دينية للداعية الاسلامي محمد حسنين يعقوب. وسهرة مع مسرح الحكواتي. وامسية انشادية لفرقة حلب التراثية. والعديد من المحاضرات الدينية والحالات

الإنشادية الأخرى التي ألقاها عدد من العلماء والمشايخ والمنشدين من لبنان والأزهر الشريف وكافة الدول العربية.

وواكب الحالات معرض رشيد كرامي حرفياً من منتجات مدرسة العزم للقفون والحرف.

وبناء القطاع الاجتماعي في مجال التعاون ودعم الجمعيات الإنسانية. وينظم باستمرار دورات تأهيل المسؤوليات في مجالات الادارة والمحاسبة والرؤى المستقبلية كما ينشط في مجال تأهيل المرأة. من خلال تعليمها الحرف وتشجيعها على الانتاج. في مجالات الطبخ، وصناعة الشمع، والصابون البلدي، والخفر على الخشب، والتقطير، والخياطة وتدوير الورق. وذلك في مركز القلمون التابع للجمعية والذي يضم أيضاً مركزاً صحياً واخر للمكفوفين حيث يجري تدريبهم أيضاً على فنون وصناعات مختلفة.

وأولى القطاع الاجتماعي اهتماماً خاصاً بوضع الأطفال. حيث تقام باستمرار مسرحيات تثقيفية وترفيهية لهم. لا سيما في المناسبات. بالإضافة إلى مخيم صيفي يتدلى لفترة عدة أسابيع باشراف عدد من المرشدين الاجتماعيين الكفوئين. لإعداد جيل الشباب والشابات وفقاً للمفاهيم الاجتماعية والوطنية التي تنسجم مع المفاهيم الأخلاقية والعلمية والثقافية.

في المجال الانمائي:

تعمد جمعية العزم والسعادة إلى إدخال البهجة والسرور والخدمات للمواطنين. والجمعيات الأهلية. من خلال تقديمات متنوعة. منها على سبيل المثال لا الحصر: بناء جسر المدفنون. بناء حدة أبنية في سير الضنية لمركز الأيتام ومدارس المقاصد الخيرية الإسلامية. وبناء الجوامع في أماكن لبنانية مختلفة. ودعم جمعيات خيرية منها للأمهات ودور الإبتمان والكشف وغيرها من خلال تقديمات وأبنية وشقق وتأهيل مباني في مناطق: الميّانة باب الرمل. التل. القبة وغيرها. ولعل بناء القصر البلدي في الميّانة هو من أحد المشاريع التي تدل على نوعية نشاط الجمعية ومؤسساتها الاستاذ طه والرئيس غيب ميقاتي في تحقيق الأهداف التنموية والانسانية التي وضعها وتحنى الأن نبراساً من تأسيس الجمعية.

شباب العزم:

نهتم جمعية العزم والسعادة الاجتماعية بأوضاع الطلاب والطالبات في المراحل الثانوية والجامعية. وتعمل على تثقيفهم من خلال الندوات والمحاضرات واللقاءات المستمرة. وقد تمكن شباب العزم من احتلال مركز الصدارة من بين المنظمات الشبابية لدى فروع كلية الجامعة اللبنانية في الشمال ولدى الجامعات الخاصة.

ويقدم شباب العزم خدمات مجانية لطلاب الجامعات. لا سيما من خلال مركزها الرئيسي الواقع على البولفار. وفرع القبة حيث يستفيد الطلاب من جهوزاته بنسخ المحاضرات. والمساعدة في تأمين الرسم الجامعي بالإضافة إلى نقل الطلاب إلى بيروت أثناء فترة الامتحانات ويلعب شباب العزم دوراً اجتماعياً مهماً. من خلال المشاركة ب المناسبات الاعياد الوطنية: الاستقلال والجيش. وأعياد الأضحى والفطر واليلاد واقامة حواجز الخبطة لتوزيع الحلويات في هذه المناسبات.

منتديات العزم الثقافية:

لقد تطورت منتديات العزم الثقافية في الفترة الأخيرة. إذ أصبحت تضم المنتدى الصحي. موظفي المصارف. المحامين. المهندسين. مدراء المدارس. موظفي القطاع العام. رجال الأعمال. الاجتماعي والبيئي مؤخراً.

وتبعد المنتديات أسلوباً ثقافياً يساعد على رفع مستوى. لأداء أعضائه عن طريق الدورات التدريبية. والمحاضرات. والندوات وورش العمل. وتستعين بخبراء لبنانيين وعرب وأجانب لهذه الغاية. ولدى المنتديات نادٍ اجتماعي هو مقر الاجتماعات واللقاءات الدورية. ولملتقى اجتماعي للتعارف بين أبناء المهنة الواحدة. أو مع باقي أعضاء المنتديات.



اسم الجمعية/المؤسسة: مؤسسة مخزومي - مركز طرابلس للتدريب المهني

العنوان : طرابلس - الجميزات - مجتمع الحلاب - طابق ثانى

الهاتف : ٠٩٦١ ٦ ٤٣٠٦٠٠ رقم الفاكس: ٠٩٦١ ٦ ٤٣٠٦٠١

البريد الإلكتروني: s.khashman@makhzoumi-foundation.org

الصفحة الإلكترونية: www.makhzoumifoundation.org

لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

التدريب المهني للفئات التي لم يفتح لها مجال دخول الجامعات واعطانها سلاح "المهنة" مما يناسب سوق العمل.

نوع الجمعية/المؤسسة: اجتماعية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): كل الشمال

أهداف الجمعية/المؤسسة: اجتماعية - تنمية

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد فؤاد مخزومي



جمعية الصراط للخدمات الأهلية

- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية الصراط للخدمات الأهلية
- العنوان: طرابلس - التل - بناية كبارا - ط ٣
- الهاتف: ٤٣٨٢٦٧٦ ٠٠٩٦١ ٦٤٣٤٤٠٠
- رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦٤٣٦٠٠٠
- البريد الإلكتروني: assiratassociation@hotmail.com
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩٤
- لمحنة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:

منذ تأسيسها أبشرت العمل الفعلي المجاني عبر برنامج تعليم الخياطة والتريكو و النطريز و برنامج محو الأمية للكبار وقد أضافت برنامج تعليم التزيين النسائي والمكياج للفتيات والسيدات كما ساعدت في إيجاد فرصة عمل لهن.

- نوع الجمعية/المؤسسة: حرفية - اجتماعية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس وضواحيها
- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 - القيام بالنشاطات والخدمات لتطوير المجتمع الإنساني والمدنى والدفاع عن حقوق الإنسان
 - الرعاية الإجتماعية للفقراء والمعوزين والأيتام وكفالتهم
 - الرعاية الصحية من تطبيب و استشفاء و تأمين الأدوية
 - الاهتمام بالتعليم الإبتدائي والتكميلي والثانوي والعلمي والفنى بجميع مستوياته
 - رعاية الشباب والقيام بالأنشطة الرياضية والبيئية

- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيدة هند سنكري كبارا

الدباغة

إن حرف الدباغة بمعناها الحقيقي لم تعد موجودة وهذا هو واقع الحال منذ طوفان نهر أبو علي.

وكانت هذه الحرفة تنتشر بالقرب من خان العسكر. ومازالت المحلّة تحمل إسم "الدباغة".

يوجد في هذه المحلّةاليوم محلان يعودان لنفس العائلة، يعتبر الأول نوع من المشغل بحيث يملأ جلد الماعز والبقر والخواريف بالملح والشبة التي من شأنها أن تشد الجلد وتقتل الرائحة الكريهة. أما المحل الثاني فهو صالة عرض للجلود النظيفة والمرتبة التي يحتفظ بها للبيع المحلي.

سابقاً" كان يفصل الجلد عن الصوف ويصدر إلى الخارج أما في أيامنا الحالية يصدر الجلد مع صوفه إلى الخارج ليفصل بالخارج عن بعضه البعض. (يستخدم الجلد لصناعة الملابس والأحذية) وتقوم هذه الحرفة على أدوات تقليدية كالدّاس والسكافـة والـسـكـين.



محمود زين الدين ابراهيم

بدأ الحاج محمود بالعمل بهذه المهنة منذ العام ١٩٤٠ وتوارث الحرفة عن الوالد. يتم لم جلود البقر والماعز والخواريف من كل محلات بيع اللحوم في طرابلس والميناء وتؤخذ مباشرة إلى المحل بحيث يتم قشط الأوساخ عنها وتغسل وتملح بواسطة الملح والشبة وتنشر ومن ثم تصدر إلى تركيا ويتم الإحتفظ ببعض الجلود لبيعها محليا".



النحاس

" إن حرفة النحاس هي من الحرف العريقة في طرابلس، يكفي أن لها، ومنذ أن أعاد بناء هذه المدينة المماليك، سوقاً خاصاً "حملت اسمها هي سوق النحاسين. إن هذا الاسم، مازال يطلق اليوم على ما تبقى من هذه السوق التي تم توسيعها في السنتين ". وتقع هذه السوق بالقرب من التربيعة (اي سوق المفروشات).

و هذه السوق تضم نوعين من المحلات التجارية منها بيع المنتوجات النحاسية فقط مع محترفات خاصة خارج السوق ومنها فيه محترفات أو مصانع خاصة بالإضافة إلى واجهات للعرض.

تنشط حركة هذا السوق كثيراً قبل موسم تقطير ماء الزهر والورد للطلب الكبير على الكركات بالإضافة إلى الشهر الذي يسبق رمضان للطلب الكبير على الحل الكبيرة التي يوضع فوقها الحلو العربي.

يقوم الحرفيون في تلك المنطقة بإنتاج الأواني والأدوات المنزلية التقليدية مع نقوشات متعددة بالإضافة إلى نقوشات جديدة يطلبها الزبون خصيصاً له.

ويخضع الإنتاج إلى مراحل عديدة وهي: الصب، الدق، التبييض، التلحيم، التنكيل، التفضيض، التعتيق والتزيين.

المؤسسة الصناعية الـحرـفـية التجـارـية "طرـطـوـسي"

تأسست المؤسسة عام ١٩٨٠ وقبل ذلك بالشراكة مع الإخوة عام ١٩٥٠ بدأ المحترف في الخمسينات بصناعة الأدوات المنزليـة النحاسـية الـيدـوية ومع الوقت تطورت الصناعة وتحولت الأدوات إلى أدوات للزينة والديكور مع إمكانية طلائـها بـماء الـذهب أو الفـضة أو حتى تعـطـيقـها.

أهداف المؤسسة:

إحياء و المحافظة على إستمرارية الحرف القديمة وخاصة حـرفة النـحـاس.

اسم المدير: الحاج محمد سعد الله طـرـطـوـسي

العنوان: سوق النـحـاسـين

الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٨١٦١ ٠٠٩٦١ ٦ ٤١٠٤٥٧



النحاس بشير طرطوسى

بدأ السيد بشير العمل بهذه الحرفة منذ العام ١٩٦٠ وقد تعلمها من أفراد العائلة.

يقوم السيد بشير في هذا المحل ببيع الأغراض النحاسية بالإضافة إلى نقش بعض الأواني النحاسية بناءً على طلب الزبائن بطريقة يدوية تقليدية.

العنوان: سوق النحاسين- بناية السباعي- طابق أرضي

رقم الهاتف: ٠٩٦١ ٦٤٣١٤٤١

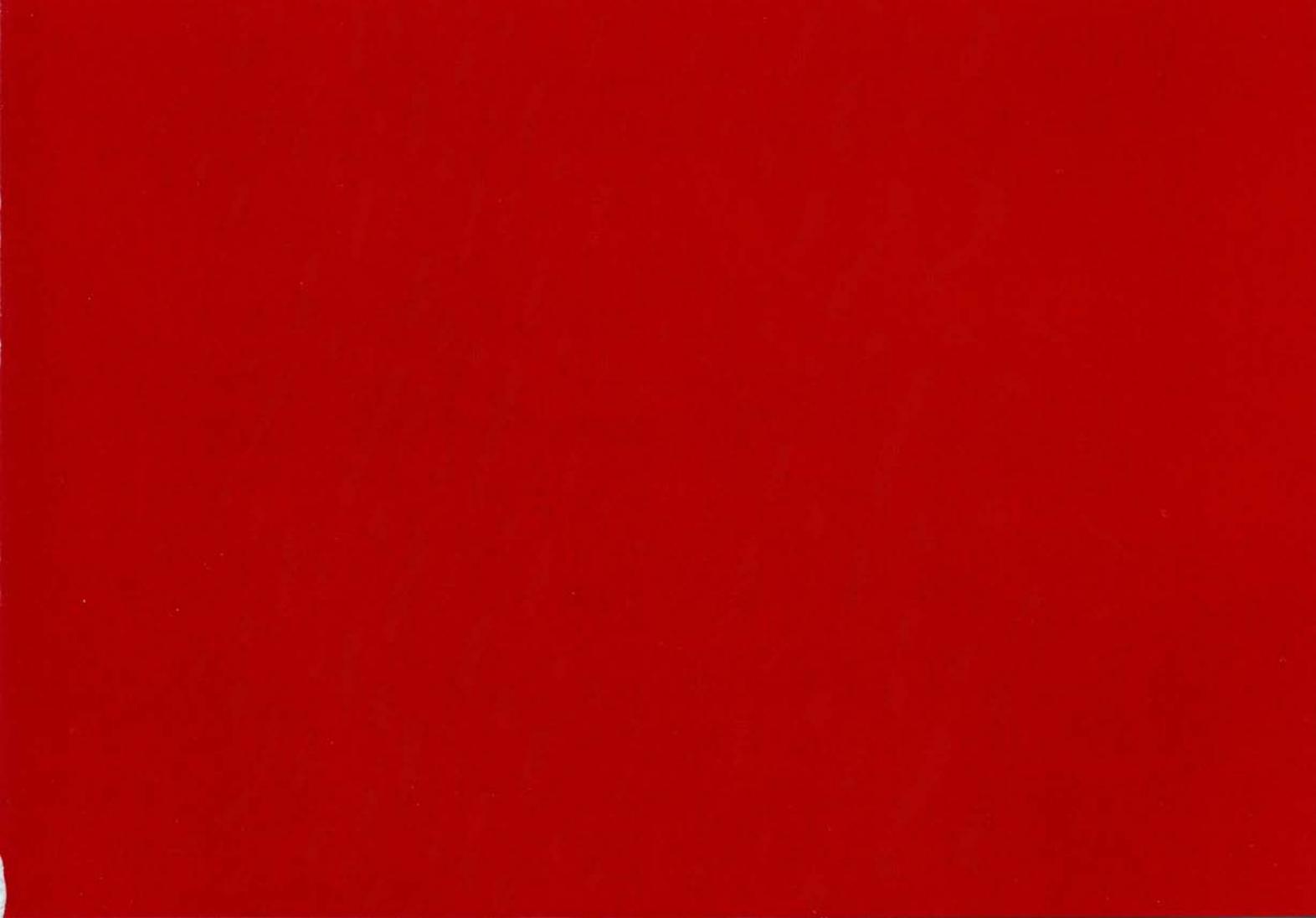


Abdul Rahman Hallab & Sons ١٨٨١

قصر حاو عبد الرحمن أحلاب داولاده ١٨٨١

لبنان - قطر - السعودية

فرع رئيسي: لبنان طرابلس شارع رياض الصلح تلفون: ٩٦٢ ٦ ٤٤٤٤٤٥ فاكس: ٩٦٢ ٦ ٤٣٥٩٢٨
عكار - مطار رفيق الحريري الدولي - المنطقة الحرة - كوسما



محلات كريمات الحاج علي الطرطوسى

تم تأسيس هذا المحل منذ العام ١٩٥٠.

يتم بيع الأدوات النحاسية و الألمنيوم و الأراكيل وكان يتم تصنيع الأدوات النحاسية سابقاً داخل المحل إلا أن وفاة الوالد جعلت من المحل صالة عرض من الأكبر حجماً في السوق.

العنوان: أول سوق النحاسين
رقم الهاتف: ٠٩٦١ ٦٦٢٤٠٨٨



محترف أحمد محمود عشوش

بدء العمل في هذا المحترف منذ العام ١٩٨٠ بالتوارث عن الوالد، ويتميز هذا المحل بدرجة حرفيته العالية: الفرن على الفحم الحجري القديم، الأدوات الحرفية القديمة بالإضافة إلى طرق الدق والتبييض والتحريم والترميم البدانية ولكن ذات الجودة العالية، فإذا بك ترى قطعة نحاسية مهترنة ووسمخة وإذا بها تلمع وتبرق كأنه تم تصنيعها حديثاً".

العنوان: سوق النحاسين - زقاق الرمانة

رقم الهاتف: ٠٩٦١٦ ٣٨١٠٧٤



محلات مصعب محمود غازي طرطوسى

يقوم بادارة هذا المحل السيد محمود غازي طرطوسى ويتم بيع أدوات نحاسية، أراكيل، مناقل نحاس، تذكارات نحاسية صغيرة. هذا بالإضافة إلى تصنيع وتصليح وتلميع وتنكيل وتشكيل ونقش وتلميع النحاس.

العنوان: سوق النحاسيين
رقم الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٢٧٨٦٥





أحمد بشير الطرطوسى

بدأ العمل في هذا المحل منذ الخمسينات بالتوراث عن الأجداد. يدير المحل كامل أحمد الطرطوسى وهو شاب حرفى متخصص بنقش الدروع بحسب التوصية بالإضافة إلى الأرا��يل والأدوات النحاسية بالإضافة إلى صناعة أبواب للفلل والقصور والبيوت.

العنوان: سوق النحاسين - زقاق الرمانة
رقم الهاتف: ٠٠٩٦١ ٣ ٢٥٨٦٥٦

الحدادة العربية

إن حرفة الحداده العربيه تصارع الإنقراض في هذه الأيام وعدد المحال الخاصة بهذه الحرفة المنتشرة في منطقة السويفه بمواجهه خان الخياطين لا تتجاوز الخمس محال.

وتعتمد هذه الحرفة على الأدوات التقليدية في التصنيع.
ويقوم الحرفيون حالياً بتصنيع الأدوات الخاصة بالزراعة والأدوات الخاصة بحرفة الدباغة وبعض الأدوات المنزليه.

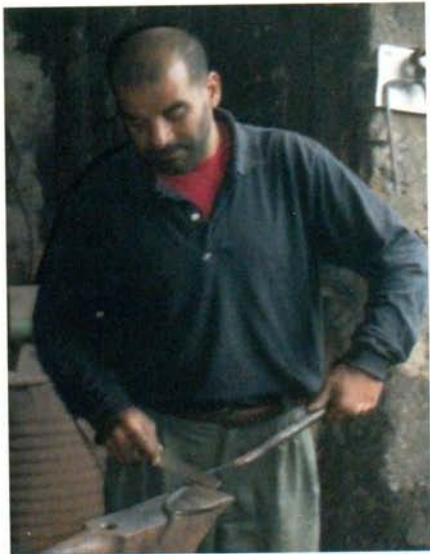
وبسبب ما تعانيه هذه الحرفة من ضيق في حركة الطلب قام الحرفيون بالتوجه نحو ما هو معروف بفن fer forgé خاصة وأن البضائع المستوردة بدأت بالسيطرة على الأسواق.

رأس مال الحرفي في هذه المهنة هو ببساطة فرن خاص تقليدي مع آلات الطرق والدق، سندان وفحm حجري.

كما أن هذه المحرفات الصغيرة لا يمكن ملاحظتها إلا من صوت طرق الحديد الذي يشد أسماع المارة خاصة وأنها أصبحت مخفية عن الأنظار بعد إرتفاع مستوى الطريق بسبب تزفيت الطريق الملافق لمجرى نهر أبو علي كما أنها أصبحت مخفية بين محل الثياب المستعملة.



محترف محمد العمر



يقوم الحرفي نضال محمد العمر بالعمل داخل هذا المحترف منذ العام ١٩٨٤ وسبقه والده منذ العام ١٩٦٠ والذي ورثه بدوره عن جده. يستخدم الحرفي أدوات تقليدية لانتاج الأدوات كالملحقة والفح الحجري والتحريم اليدوي ويقوم بانتاج الأدوات الخاصة بالزراعة وأدوات البناء والأدوات الخاصة بالدباغين بالإضافة إلى تصنيع fer forg حديثاً في تنفيذ الأبواب. المحترف ذو التصميم المعماري القائم على العقد يرجعه بالتاريخ نحو الوراء والرماد الأسود المنتشر على أطراف المحترف بذلك على كم العمل داخل هذا المشغل على مرا الأ أيام.

العنوان: السويبة - الضفة المواجهة لخان الخياطين
رقم الخليوي: ٠٠٩٦١ ٧٠ ٥١٩٦٤٨

الحمد لله

١٠



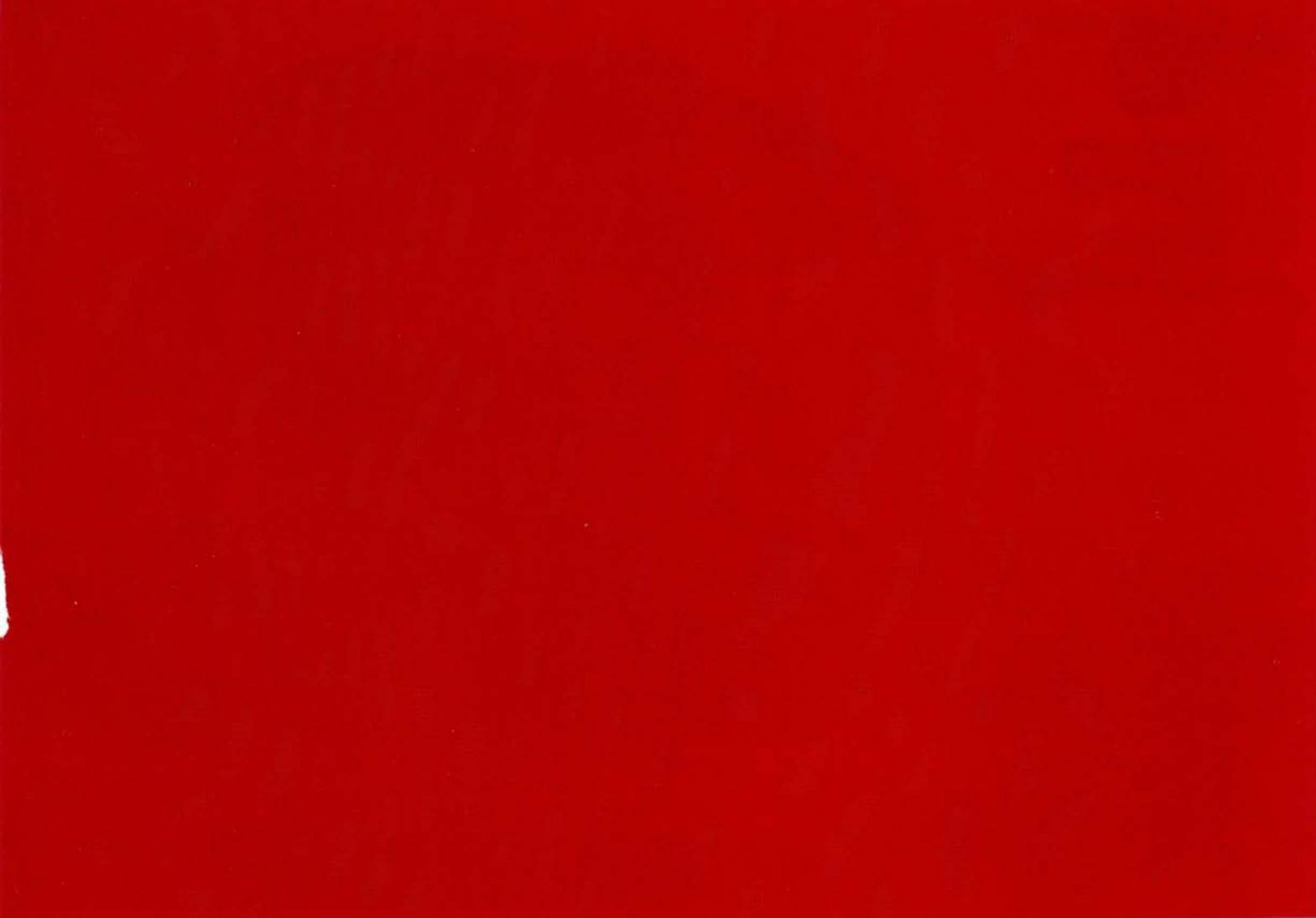
سافادی

safadi cultural center
مركز الصفدي الثقافي



واحة هضبة
للبعل والمعارف والتقاليد

شارع رمزي الصفدي، المعرض، طرابلس، هاتف: ١٢٩٠ / ٤١٠٠١٤ (٠٦)، فاكس: ٤١١١١٩ (٠٦)
www.safadiculturalcenter.com



الخياطة

تنتشر حرفة الخياطة داخل خان الخياطين الذي يعود على الأغلب إلى الحقبة المملوكية بالإضافة إلى أماكن أخرى. إلا أن الخان ما يزال يحافظ على وظيفته القديمة المرتبطة باسمه.

ويقوم الخياطين بتفصيل وقص ودرز جميع أنواع الألبسة حالياً" بحسب الطلب. كما يقومون بتصليح وتقصير وتضييق ورتبة الألبسة بحسب طلب الزبائن. أما كبار السن في هذه الحرفة فيستطيعون إنتاج القباز والشروال والعباءة وغيرها من اللباس التقليدي.

إن هذه الحرفة تعاني أيضاً "كغيرها من الحرف من البضائع المستوردة خاصة وإن عالم الأزياء يخضع اليوم إلى مبدأ التطور والتغيير السريع. إلا أن حرف في هذه المهنة لا يزالون يحتفظون بالعديد من الزبائن ذوي الطلبات الخاصة (قياسات معينة غير موجودة في السوق، فساتين للمناسبات الخاصة....) كما أن بعض الزبائن الذين يهونون التميّز عن باقي فناني المجتمع باتوا يقصدون هذه المحلات لخياطة ملابس متميزة.

الصابون

تنتشر حرفه الصابون في خان الصابون، خان المصريين بالإضافة إلى منطقة الراوية بحيث تتوارد المصابن.

إزدهرت حرفه الصابون بسبب انتشار بساتين الزيتون التي كان يمتلكها كبار عائلات البلد في طرابلس. وبعد موسم القطاف وعصر الزيتون كانت كل عائلة تتجه نحو المصابن لتحويل زيوتها إلى الواح تقليدية من الصابون. وما زالت إحدى المصابن تمتلك أختام الصابون الخاصة بهذه العائلات.

مازال الحرفيون حتى أيامنا هذه يستخدمون التقنيات التقليدية لصناعة الصابون إلا أنهم أدركوا أهمية الصابون على الصعيد التراثي بالإضافة لقيمتها الإستهلاكية فبدأوا يتفنّنون بزيادة عطور جديدة على الصابون بالإضافة إلى مزجه بألوان لافتة للانتباه ونقشه بصور متعددة كالورود أجران الكبة الصغيرة وغير ذلك... تكفي زيارة كل محترف صابون على حدى لرؤيه تميز إنتاجه وجودته.

المصبنّة

اسم المؤسسة: مصبنّة عويضة

سنة التأسيس: ١٨٨٠ ميلادي

أعمالها : تصنيع الصابون الطراّبليسي التقليدي بالإضافة إلى النقش الحرفي على الصابون وإضافة العطورات المختلفة.

كما تصدر المؤسسة إنتاجها إلى الأردن، دبي، السعودية وغيرها من الدول.

كما أن المصبنّة تخضع للترميم في الوقت الحالي بهدف إنشاء متحف صابون حي لكل الزوار.

اسم المدير: السيد حسني عويضة

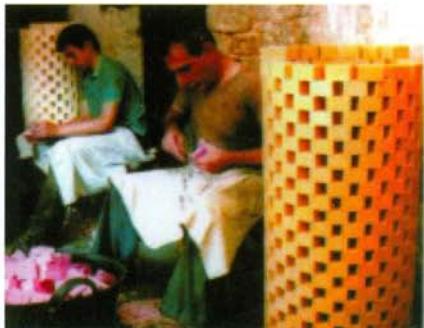
العنوان: طرابلس - الزاهيرية - طابق أرضي

الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٣١٧٦٨

الخلوي: ٠٠٩٦١ ٣ ٩١٢٢٠٧

البريد الإلكتروني: www.almasbana.com





الشركس للصابون

سنة التأسيس: عام ١٨٠٣ ميلادي
في محترف الشركس يتم تصنيع الصابون التقليدي من زيت الزيتون الطبيعي
المصافي تحت شعار "من ترااثنا، صابون أجدادنا".
إن محترف الشركس هو مؤسسة حرفة عائلية مؤلفة من ستة أفراد تعمل على
إنتاج الصابون الطرابلسي مع العطورات التقليدية وبالطرق الحرفة التقليدية هذا
بالإضافة إلى البدء بتصميم موديلات مصرية ولكن يتم تنفيذها بنفس الطرق
التقليدية وبنفس المكونات المعتمدة لصناعة الصابون التقليدي.
اسم المدير: محمود الشركس

العنوان: طرابلس السوق القديم - خان المصريين - الطابق الأول

الهاتف: ٠٠٩٦١٦٤٢٥٨٥٧

الخلوي: ٠٠٩٦١٧٠٢٠٨٨١٧

البريد الإلكتروني: www.sharkass.com



لؤلؤة البشرة صابون طرابلس

سنة التأسيس: عام ١٩٣٧ ميلادية

أهداف: الحفاظ على الحرف التراثية و الخاصة الصابون المصنوع من زيت الزيتون والصابون العلاجي والمغطر للشعر وللبشرة الحساسة والدهنية وبعض المشاكل الجلدية بالإضافة إلى الكريمات والزيوت بالإضافة إلى الصابون الخاص بالزينة كالمسابح المصنوعة من الصابون.
بالإضافة إلى توسيع سوق التصدير ليشمل بالإضافة إلى البحرين ودبي، السعودية، قطر، والكويت مستقبلياً.

اسم المدير: عبد الواحد حسون

العنوان: طرابلس - السوق القديم - خان المصريين - الطابق الأرضي

الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٣٩٧٠٠

الخلبي: ٠٠٩٦١ ٣ ١٦١٢٨٤

البريد الإلكتروني: info@tripolisoap.com

الصفحة الإلكترونية: www.tripolisoap.com

المخار

إن حرفة الفخار كصناعة الزجاج هي من أقدم الحرف في لبنان ومازال هناك بعض الفاخورات قائمة في منطقة الميناء.

تقوم هذه الحرفة على معالجة الصلصال وصناعة الفخار وشوابه بتقنيات بدائية وأدوات تقليدية.

كما يقوم الحرفيون بانتاج الجرار بأحجام وأنماط متنوعة بالإضافة إلى أغراض تزيينية ومايزال بعض هذا الإنتاج يستخدم في أيامنا هذه ضمن إطار ستهلاك المطاعم (الصخون، المقلة....).

يخضع الفخار إلى أربع مراحل تقنية وهي مرحلة تحضير العجينة، مرحلة تصنيع الأواني الفخارية (البرم والتشكيل)، مرحلة التجفيف ومرحلة الشواء*.



مصنع أبو جورج للفخار

تقوم أهمية هذه الفاخرة بكونها قائمة في هذا المكان منذ ٣٥٠ عاماً وتتوارثها نفس العائلة، وقد إستلم السيد "جورج فؤاد عريرو" إدارة هذه الفاخرة والعمل بها عن والده منذ العام ١٩٧٧.

يتمتع الحرفي جورج بمهارة وسرعة عاليتين فهو يستطيع برم وتشكيل ٤٠ جرة صغيرة الحجم في ربع ساعة وباستعمال الدوّلاب اليدوي والذي تأخذك كل برمته منه للتأمل بالأغراض الحبيطة بأرجاء المكان والتي تدخلك مباشرة في ذكريات الماضي وتستشعر من خلالها التقاليد والعادات الذي كان يستخدمها الأجداد في شرب المياه ، في تخزين الزيوت والماكولات وغير ذلك.

ونظراً لحرفي السيد جورج يشارك وباستمرار بالمعارض الحرفية التي تقام في لبنان، من معرض الحرفيين الذي أقيم في قلعة طرابلس، إلى الجامعات والمدارس ومعرض طرابلس الدولي والمعرض الإسلامي الثامن بالإضافة إلى مهرجانات سوق مكاييل ودوما والمهرجان المتنقل في العربات ضمن بيروت بالإضافة إلى مهرجانات دولية كمهرجان دبي الدولي ومعرض الإلزاس في فرنسا.

تفتح الفاخرة كل أيام الأسبوع ما عدا الأحد (يمكن أخذ موعد مسبق لزيارة)، من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً ومن الساعة الثامنة صباحاً وحتى السادسة مساءً خلال موسم الصيف.



العنوان: الميناء - الكورنيش البحري
رقم الهاتف: ٦٠٠٢٩٠ ٦٠٩٦١
رقم الخلوي: ٣٥١٧٢٦٧ ٠٩٦١

فاخرة إلياس عريرو

بدأ الحرفي إلياس بالعمل بهذه الحرفة منذ السبعينات منذ ان بدأت قدمه تطال الدولاب وقد وارثها عن والده. وهو يفتح طيلة أيام الأسبوع ما عدا نهار الأحد منذ السابعة صباحاً" وحتى مغيب الشمس صيفاً وشتاءً.

يقوم بتصنيع الإبريق التقليدي الذي مايزال مطلوباً بالإضافة إلى تصنيع مصافي الترب أو الشربة وهي ما يوضع تحت الزهور والورود والتشكيلات في المقابر بالإضافة إلى كل الأواني والتنفيذات التزيينية.

وقد شارك بالعديد من المعارض على صعيد لبنان من أقصى الشمال و حتى الشريط الحدودي: جبيل، دوما، جونية، بيروت، الذوق، صيدا الهمالية، مرجعيون، الخيام، العديسة، تبنين، زحلة.

العنوان : الميناء - الكورنيش البحري
رقم الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦٢٠٦٦٩

الخشب

إن أحد ألقاب طرابلس هو "مدينة المفروشات" لكثرة المحلات الخاصة بحرفة النجارة وتنجيد المفروشات. وهذه الحرفة تنتشر في كل أرجاء طرابلس و الميناء وتتمرکز بشكل كبير في منطقة التربيعة والزاهرية وعدد الحرفيين في مهنة النجارة و التنجيد بحسب لوان الشطب المتعلقة بالنقابة تجاوز ال ٨٠٠ حرفيا.

كما أن هناك قسم من الحرفيين أصحاب ورشات العمل الكبيرة والحديثة يقومون بتصدير المنتوجات الخشبية إلى الخارج.

وحرفة النجارة مقسومة إلى قسمين: النجارة العربية وهي تشمل صناعة الأبواب ، الشبابيك وخزانة المطبخ والمشرييات والشعريات قدماً "والنجارة الإفرنجية هي كل ما يتعلق بالمفروشات".

كما أن هناك شق أساسي في النجارة وهو الشق المتعلق بخراطة الأدوات المنزلية وتقسيس الكراسي وهذا النوع من حرفة الخشب بات نادراً.

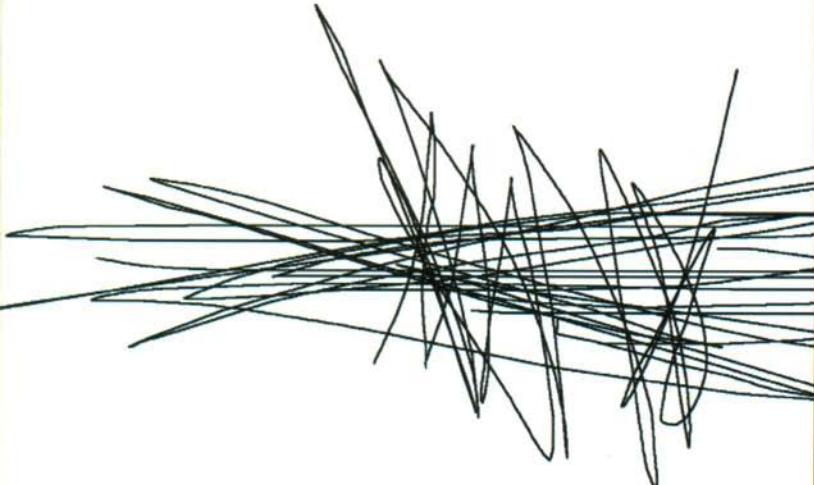
كما تجدر الإشارة إلى ذكر التنجيد العربي الخاص بتنجيد الملحق والفرش والمساند بطريقة تقليدية وينتشر معظمهم في سوق النحاسين وفي منطقة الدباغين.

المخرطة الذهبية

المخرطة الذهبية هو محترف عائلتي ورثه السيد عمران مكارى عن والده وجده منذ العام ١٨٨١

أعمال المخرطة: خراطة جميع الأشكال الخشبية من أدوات منزلية (قوالب للمعمول ومعالق خشبية... وغيرها وصناعة وتفقيس الكراسي على أنواعها (قش - خيزران - بلاستيك) وبأدوات بدائية كالمخرطة الصغيرة وبواسطة الحفر اليدوي وبجودة عالية كما حدث السيد عمران أفكاره لصناعة مجسمات صغيرة لكراسي القش والخيزران بحيث يستطيع السائح أن يشتري قطعة مصنوعة بطريقة حرفة تقليدية بغرض الزينة تصاهي القطعة الكرسي الكبير بحرفيته.

اسم المدير: عمران مكارى
العنوان: طرابلس - باب الحديد - قرب مدخل خان الخياطين
الهاتف: ٠٩٦٣ ٣٥٤٦٩٣



BLACK BOX
Graphic Design Department



ray
vision
Group

Liban Tripoli P.O.BOX: 43
00961 3 552 338
00961 70 497619
www.rayvisiongroup.com
rayvision@live.com

Tripoli-Dam w/ Farez-Ashir El Deyeh street
next to Toyota-Mobile: 70 35 70 70

Bal bal
coffee lounge

الحلو العربي والمقطرات

اشتهرت مدينة طرابلس منذ القدم بصناعة الحلويات العربية على أنواعها ولكن بالقدم كانت التخصصية لدى حرفى الحلو أوضح بكثير من أيامنا هذه.

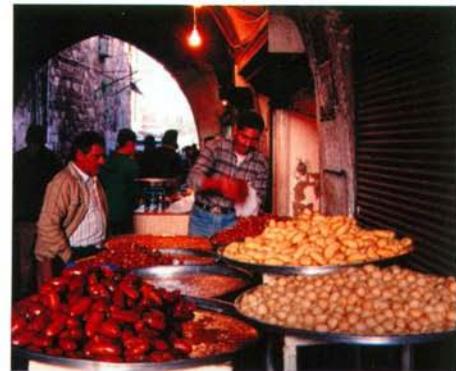
تنشر محلات الحلو المتخصصة في كل أرجاء طرابلس والميناء وهذا القطاع يلعب دوراً أساسياً في تسويق طرابلس سياحياً^٧.

وهناك حلويات عربية ذات أصل تركي كالبقلاء والبغاجة، الأيماء، البصمة، الكريوج، ، الكنافة والبلورية كما أن هناك حلويات تم ابتكارها من قبل معلمى الحلو العربي في طرابلس كزنود الست والبعج والفيصلية، الشميسية وحلوة الرز.

كما تشتهر طرابلس بتقطير المطبيات من ماء زهر وورد اللذان يستخدمان في صناعة الحلو العربي وذلك ناتج عن شهرة طرابلس ببساتين الليمون والزفير ولذلك عرفت بطرابلس الفيحاء نسبة لرائحة زهر الليمون والزفير التي كانت تعيق فيها سابقاً.

تجدر الإشارة أن الأصالة والعراقة التي سيطرت على هذه الحرفة دفعت بالحرفيين لتطوير هذه الأدوات المستخدمة في هذه الحرفة لإنتاج أكبر من الحلويات للتماشي مع الطلب المرتفع عليها حتى أن البعض منهم بات يصدر الإنتاج إلى الخارج.

كما يجب أن ننوه أن هذه الحرفة وإن كانت خسرت البعض من طرق تحضيرها التقليدي إلا أنها ستبقى محافظة على رونقها لأنها تلبي حاجة أساسية في حياة الإنسان اليومية وخاصة في مواسم معينة كرمضان ومواسم الأعياد.



^٧- د.مهى كوال: تقليد وتجديد (دراسة للقطاع الحرفى في طرابلس) - الجنة الوطنية اللبنانية للتربية والعلم والثقافة (اليونيسكو) المؤسسة الوطنية للتراث - المؤسسة العربية للثقافة والفنون ٢٠٠٢ - ص ١٦٥ - ٢٠٠٢

الذهب

إن سوق الصاغة كما يدّل اسمه عليه هو سوق مختصّ بصياغة الذهب وبيعه وهو من العصر المملوكي.

إن هذا السوق يعتبر الأجمل من حيث المحافظة على دوره الحقيقي بالإضافة للالتزام الصاغة بالمحافظة على عملية الترميم. وهو سوق ناشط طيلة أيام الأسبوع تتلاصق فيه المتاجر واحد بالقرب من الآخر وتتنوع البضائع بألوانها وأنواعها وأشكالها.

يطل مدخل السوق على باب الجامع المنصوري الكبير الأساسي كما يتواصله خان الصابون بالإضافة إلى وجود عدّة مدارس دينية وحمامي النوري والعبد.

تواجدت هذه الحرفة منذ القدم بالقرب من الجامع الكبير نظراً للتنظيم المدني المحدّد الذي يعتمد على وجود الحرف النظيفة والراقية بالقرب من الجامع الكبير للمدينة.



حرفة صناعة الأحذية

كان لحرفة صناعة الأحذية سوق خاص بها معروف بسوق "الكتدرجية" إلا أن هذا السوق اليوم أصبح سوقاً للبضائع المستوردة. وأصبح وجود الحرفيين بهذه المهنة متباين في عدة أماكن من السوق. كما أن عدد الحرفيين الممارسين لهذه الحرفة أصبح ضئيلاً جداً وأصبح الكثير منهم يزاول صناعات أخرى لتأمين لقمة العيش وبعضهم الآخر بات يصلح الأحذية من الحين إلى الآخر.

أما الذين ما يزالون يمارسون المهنة فهم على مستوى رفيع جداً من الحرافية ويستخدمون بكثير من الأحيان الطرق التقليدية للتصنيع ويقومون بالتفصيل والقص والتجميع والشد ومن ثم يتم تركيب النعل والكعب.

إن غالبية الإنتاج هو بحسب الطلب، لمحلات الأحذية أو تلبية طلبات فردية لذوي الحاجات الخاصة ومعظم الإنتاج يصب ضمن خانة الأحذية الرجالية والتي تؤخذ باتروناتها من المجالات.

إن الأحذية المصنعة لدى الحرفيين تتمتع بجودة عالية جداً إذا ما قارناها بالكثير من البضائع المستوردة من حيث الراحة والنوعية إلا أن البضائع المستوردة تتنافسها بشدة بسبب تغير الموضة السريع والسعر المنخفض.

الكندرجي زهير محمد الفوال

بدأ الحرفي زهير الفوال ممارسة صناعة الأحذية منذ حوالي الخمس وأربعون سنة وما زال مستمراً حتى اليوم ويستخدم الطرق والمراحل التقليدية لصناعة الأحذية. يستطيع السيد زهير رسم الباترون عن المجلة ويقوم بالتفصيل والقص والشد وتركيب النعل والكعبيات.

العنوان : التربية
رقم الخليوي: ٠٩٦١ ٣٥٠٧٤٨٩

الكندرجي رامز العلي

إن الحرفي رامز يمارس صناعة الأحذية منذ خمس وعشرون سنة مستخدماً الطرق التقليدية في التصنيع. وهو كغيره من الحرفيين يستطيع الرسم، التفصيل، القص، الشد والدرز وتركيب النعل والكعب.

العنوان: الحارة البرانية
رقم الخليوي: ٣٥٢٦٧٤٩ ٠٠٩٦١

الكندرجي أحمد البحر لصناعة الأحذية

سنة التأسيس ١٩٨٠

يقوم الحرفي أحمد البحر برسم وتفصيل ودرز وشد كل أنواع الأحذية بالطرق التقليدية الخاصة بهذه الحرفة ويقول السيد أحمد أن مهنته توصل في يوم من الأيام إلى ضم ٦٦ عامل إلا أن المنافسة الأجنبية للبضائع المستوردة والتي غزت السوق أبقيته وحيداً في هذا المحترف يصارع من أجل الإبقاء على هذه المهنة.

اسم المدير: أحمد البحر

العنوان : طرابلس – باب الحديد

رقم الخليوي: ٣ ١٢٨٠٣٥ ٠٠٩٦١

الزجاج

تعتبر حرف الزجاج من أقدم الحرف في لبنان لأنها موروثة فنيّيّة الأصل. إلا أنّ "انتشار هذه الحرفة وتطورها التقني والفنّي ظُلّ محدوداً، حتى أن تقنية النفح لم تعد تمارس اليوم إلا في محترف واحد في منطقة البداوي".^٨

كما هناك أن "معلمان في البداوي يصنّعان الزجاج بطريقة الصبّ، وهو أقرب في نمط عملهما إلى النمط الصناعي".^٩ أما الزجاج المصنوع في منطقة البداوي فهو من نوع الزجاج المعاد تصنيعه. تجمع فوارغ وألواح الزجاج المرمي، ويتم فرزها وفق ألوانها المختلفة، ومن ثم تنقى من الشوائب وتكسر من بعدها قطعاً صغيراً.^{١٠} تقوم النساء بعملية النساء بعملية التقفيّة و الفرز ويتم الفرز يدوياً وبالطرق البدائية. يوضع الزجاج المنقى والمكسر في سلال "قفف" من الكاوتشوك، ويصبح عندها معداً لإدخاله الفرن.^{١١} وكل الإنتاج يدخل في خانة الإنتاج الإستهلاكي.

^٨- د.مهى كيال: تقليد وتجديد (دراسة للقطاع الحرف في طرابلس) - الجنة الوطنية اللبنانيّة للتربية والعلم والثقافة (اليونيسكو) المؤسسة الوطنية للتراث - المؤسسة العربيّة للتقاليد والفنون ٢٠٠٢ - ص ١٠٣

^٩- نفس المرجع السابق
^{١٠}- نفس المرجع السابق
^{١١}- نفس المرجع السابق





محترف أبو غازي الدرة

إن السيد أبو غازي بدأ العمل بهذه الحرفة منذ زمن بعيد وورثها عن أجداده ويقوم بتصنيع الأواني بالإضافة إلى كل ما هو فني تربيني والذي يشتريه العيدون لما له قيمة تراثية وفنية عالية.

يعتبر الحرفي أبو غازي الحرف الوحيدة الذي ما يزال يستخدم الطرق التقليدية بصناعة الزجاج.

العنوان: البداوي بالقرب من حلويات الأفراح
رقم الخليوي: ٦٣٨٧٧٦٨ ٠٠٩٦١

مصنع مصطفى قبطري لصناعة الزجاج

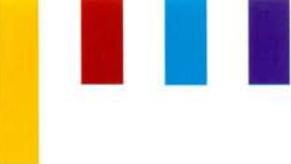
بدأ السيد مصطفى بالعمل في الزجاج منذ العام ١٩٦٠ وقد ورث الحرفة كسائر الحرفيين عن والده.

يفتح المصنع طيلة أيام الأسبوع وعلى مدار الساعة ويقوم اليوم بادخال وسائل وتقنية حديثة على المصنع إلا أن وسيلة النفح التقليدية ما زالت تستخدم حتى أيامنا هذه في صناعة الأباريق.

أهم إنتاجات المصنع: الأباريق، الألفية (آنية زجاجية مخصصة لحفظ الزيت والمقطرات) والأطراميز (وعاء لحفظ المربي).

العنوان: البدواوي مقابل شركة IPC
رقم الخلوي: ٠٠٩٦١ ٣٧٤٧١٢٦

السياسة في طرابلس



يلعب القطاع السياحي اللبناني دوراً محركاً للحياة الاقتصادية وهو القطاع الأسرع نمواً وفعالية. ويتمتع بخصائص حيوية تعود إلى المناخ الطبيعي والثقافي الذي يمتاز به لبنان في كافة مناطقه. فلبنان بلد أضفى عليه الموقع الإستراتيجي مكانة جاذبة مصحوبة بتنوع للفصول لكل منه رواهه وأهله، ففي الشتاء تزدهر السياحة خلال موسم التزلج على الثلوج في الجبال العالية . كما يشهد إقبالاً موسمياً لا مثيل له في فترة الصيف على المنتجعات البحرية وعلى مراكز الاصطياف.

وقد سجلت السنوات العشر الأخيرة تقدماً لقطاع السياحة بوتيرة سريعة وبحركة نمو متواصل، حيث بلغت نسبة زيادة عدد السواح الـ 200%.

وبالرغم من هذا الواقع الإيجابي لحركة السياحة اللبنانية المرشح للاستمرار بالازدهار فإن العاصمة بيروت لا تزال تتمتع بدور المركز لاسيما بعد ترميم الوسط التجاري وما أحدثه مشروع سوليدير من تطوير وتفعيل للبني التحتية والخدمات والموارد السياحية .

وبقيت بيروت تستأثر بحيوية وضعها الاقتصادي على حساب كل الأطراف بالرغم من وجود نقاط جذب سياحي كثيرة ومهمة في المناطق لاسيما في منطقة الشمال. وسوف تتعزز السياحة اللبنانية في حال تم وضع هذه الموارد والواقع على الخارطة السياحية اللبنانية.

ويأتي دلينا هذا كتعريف عن الجمعيات والجهات الثقافية والسياحية الفاعلة في مدينة طرابلس.



ولا بد من الاشارة هنا ايضاً الى أهمية الموارد السياحية التي تزخر بها مدينة طرابلس. فبالاضافة الى الارث الثقافي العائد لعشرات السنين الذي ما زال حياً حتى يومنا هذا في النسيج الاجتماعي للأسواق والمدينة القديمة التي حافظت على خصوصيتها عبر التاريخ، فإن طرابلس تحتوي على مئات المواقع والدلائل الأثرية التي تعبر عن تنوع الحضارات والثقافات التي مرت بها المدينة من العهد الفينيقي الى عهد الاستقلال مروراً بالفترة الرومانية والبيزنطية والاسلامية والافغانية وفترة بني عمار و الحقبتين المملوكية والعثمانية. كذلك فان طرابلس تقع بنقاط الجذب السياحي ونذكر فيما يلي بعضها: معرض طرابلس الدولي. المنتجعات البحرية. الواجهة البحرية والكورنيش. الجزر والخانات. المدينة القديمة- الأسواق. الواقع الأثري لاسيما القلاع والجوابع والمدارس الدينية والكنائس والحمامات والخانات. الصيد البحري. الغطس. الرحلات البحرية. الحدائق والمنتزهات. المقاهي الشعبية لاسيما قهوة التل العليا. الحرف. المأكولات التراثية لاسيما الحلويات. المأكولات البحرية... الخ.

أضف الى ذلك نقاط الجذب السياحي في الشمال التي تعتبر طرابلس نقطة انطلاق باتجاهها لاسيما التزلج في الازز والاصطياف في اهدن و السياحة العائلية والبيئية في عكار والضنية و الحياة الليلية في البترون والسياحة الدينية في وادي قاديشا وكافة أنواع السياحة في باقي المناطق الشمالية.

نتمنى للزائرين الكرام حسن الاقامة وعسى أن تبقى لديهم ذكرى طيبة من مدینتنا الحبيبة.
ونشكر الذين عملوا والذين ما زالوا يعملون على اعلام شأن طرابلس.

الأستاذ فواز حامدي

رئيس لجنة إيماء السياحية في بلدية طرابلس

يلعب القطاع السياحي اللبناني دوراً محركاً للحياة الاقتصادية وهو القطاع الأسرع نمواً وفعالية. ويتمتع بخصائص حيوية تعود إلى المناخ الطبيعي والثقافي الذي يمتاز به لبنان في كافة مناطقه. فلبنان بلد أضفى عليه الموقع الإستراتيجي مكانة جاذبة مصحوبة بتنوع للفصول لكل منه رواهه وأهله، ففي الشتاء تزدهر السياحة خلال موسم التزلج على الثلوج في الجبال العالية . كما يشهد إقبالاً موسمياً لا مثيل له في فترة الصيف على المنتجعات البحرية وعلى مراكز الاصطياف.

وقد سجلت السنوات العشر الأخيرة تقدماً لقطاع السياحة بوتيرة سريعة وبحركة نمو متواصل، حيث بلغت نسبة زيادة عدد السواح الـ 200%.

وبالرغم من هذا الواقع الإيجابي لحركة السياحة اللبنانية المرشح للاستمرار بالازدهار فإن العاصمة بيروت لا تزال تتمتع بدور المركز لاسيما بعد ترميم الوسط التجاري وما أحدثه مشروع سوليدير من تطوير وتفعيل للبني التحتية والخدمات والموارد السياحية .

وبقيت بيروت تستأثر بحيوية وضعها الاقتصادي على حساب كل الأطراف بالرغم من وجود نقاط جذب سياحي كثيرة و مهمة في المناطق لاسيما في منطقة الشمال. وسوف تتعزز السياحة اللبنانية في حال تم وضع هذه الموارد والواقع على الخارطة السياحية اللبنانية.

ويأتي دلينا هذا كتعريف عن الجمعيات والجهات الثقافية والسياحية الفاعلة في مدينة طرابلس.



ولا بد من الاشارة هنا ايضاً الى أهمية الموارد السياحية التي تزخر بها مدينة طرابلس. فبالاضافة الى الارث الثقافي العائد لعشرات السنين الذي ما زال حياً حتى يومنا هذا في النسيج الاجتماعي للأسواق والمدينة القديمة التي حافظت على خصوصيتها عبر التاريخ، فإن طرابلس تحتوي على مئات المواقع والدلائل الأثرية التي تعبر عن تنوع الحضارات والثقافات التي مرت بها المدينة من العهد الفينيقي الى عهد الاستقلال مروراً بالفترة الرومانية والبيزنطية والاسلامية والافغانية وفترة بني عمار و الحقبتين المملوكية والعثمانية. كذلك فان طرابلس تقع بنقاط الجذب السياحي ونذكر فيما يلي بعضها: معرض طرابلس الدولي. المنتجعات البحرية. الواجهة البحرية والكورنيش. الجزر والخانات. المدينة القديمة- الأسواق. الواقع الأثري لاسيما القلاع والجوابع والمدارس الدينية والكنائس والحمامات والخانات. الصيد البحري. الغطس. الرحلات البحرية. الحدائق والمنتزهات. المقاهي الشعبية لاسيما قهوة التل العليا. الحرف. المأكولات التراثية لاسيما الحلويات. المأكولات البحرية... الخ.

أضف الى ذلك نقاط الجذب السياحي في الشمال التي تعتبر طرابلس نقطة انطلاق باتجاهها لاسيما التزلج في الازز والاصطياف في اهدن و السياحة العائلية والبيئية في عكار والضنية و الحياة الليلية في البترون والسياحة الدينية في وادي قاديشا وكافة أنواع السياحة في باقي المناطق الشمالية.

نتمنى للزائرين الكرام حسن الاقامة وعسى أن تبقى لديهم ذكرى طيبة من مدینتنا الحبيبة.
ونشكر الذين عملوا والذين ما زالوا يعملون على اعلام شأن طرابلس.

الأستاذ فواز حامدي

رئيس لجنة إيماء السياحية في بلدية طرابلس



- اسم الجمعية/المؤسسة: مكتب الاستعلامات السياحية/ وزارة السياحة
- العنوان: طرابلس- ساحة النور
- الهاتف : ٠٩٦١٦ ٤٣٣٥٩٠ .. رقم الفاكس : ٠٩٦١٦ ٤٢٣١٦٨
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٧٦
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: إعطاء معلومات سياحية في المنطقة بالإضافة إلى إعطاء الإرشادات عن تأسيس أي مؤسسة سياحية من مطاعم، وكالات سفر، تأجير سيارات...
- نوع الجمعية/المؤسسة: سياحية
- أهداف الجمعية/المؤسسة: المكتب يهدف لإعطاء المعلومات السياحية للسائح بالإضافة إلى شرح تاريخ أثار المدينة والتوجول فيها مع السائح ومرافقه.
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيدة منال الأيوبي

天 TEEN

ASIAN BISTRO

SUSHI | TEPPANYAKI | CHINESE

CATERING
DELIVERY

Tripoli | Dam Wa Farez | Achir Dayeh Street | Tel: 06 410 410



Zeina
Orient Travel & Tourism



* Tripoli - Lebanon - Blvd Fouad Chehab - Al Bourak Center
Fax: (06) 43 28 68 - (06) 44 64 64 - (06) 44 55 11 / 44 33 11 - Zorientvl@idm.net.lb
* 120 Haldon Street, - Lakemba NSW 2195 - Tel : (02) 9759 8855 - Fax: (02) 9759 5040
* 25 Auburn Road, Auburn NSW 2144
Tel : (02) 9646 4400 - Fax: (02) 9646 4209 - www.orienttravel.com.au

- اسم الجمعية/المؤسسة: ابرشية طرابلس والكوره وتوابعهما للروم الأرثوذكس
- العنوان: طرابلس - شارع المعرض - المطرانية
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٢٢٦٤ / ٦٥ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٤٢٢٦٧
- البريد الإلكتروني: admin@archorthotripoli.org
- الصفحة الإلكترونية: www.archorthotripoli.org
- نوع الجمعية/المؤسسة: دينية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): طرابلس - الكورة - المنية - الضنية
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: أفرام كرياكوس



- اسم الجمعية/المؤسسة: دائرة أوقاف طرابلس
العنوان: طرابلس - الجميزات - مبني الأوقاف - ط ٢٤
الهاتف: ٣٣٢٢٧٩ ٣٠٩٦١
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - اجتماعية - اقتصادية
نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): قضاء طرابلس وأقضية زغرتا، الضنية، المتنية، الكورة والبترون
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
العناية بالممتلكات الوقفية وخاصة الأثرية والدينية وصيانتها وترميمها
استثمار الممتلكات الوقفية بما يتاسب مع هويتها
نشر الوعي بأهمية التراث الإسلامي ضمن نطاق عمل دائرة الأوقاف
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: د. حسام سبات



جمعية طرابلس السياحية

- اسم الجمعية/المؤسسة: جمعية طرابلس السياحية
- العنوان: طرابلس - الجميزات - بناية الحلب - ط ٧٦
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٢٣١٦٧
- رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦ ٤٢٣١٦٨
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٠
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: تأسست في كنف البلدية من أجل القيام بمهام سياحية على رأسها مهرجانات طرابلس السياحية
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - سياحية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس وضواحيها
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
 - تشجيع السياحة
 - تأهيل الأماكن السياحية والحرف الموروثة
 - جذب السواح خلال مهرجانات الصيف
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: العميد الرئيس سمير الشعراوي



اسم الجمعية/المؤسسة: فرقة طرابلس التراثية للإنشاد واللفة المولوية

العنوان: طرابلس- ساحة النجمة-سوق الصياغين- المدرسة الكريمية

الهاتف: ٠٠٩٦١٣٥٥٠٥١٣ - ٦٤٣٤١٤٩

البريد الإلكتروني: tripoli_torathband@live.com

تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٩٨

لمحة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: فرقة طرابلس التراثية للإنشاد واللفة المولوية أخذت على عاتقها إعادة التراث الطرابلسي الأصيل الذي شب عليه أحدادنا من قبل بأسلوب حضاري وراقي.

نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية

نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): تعمل فرقة طرابلس التراثية للإنشاد واللفة المولوية على تشجيع السياحة في كل لبنان

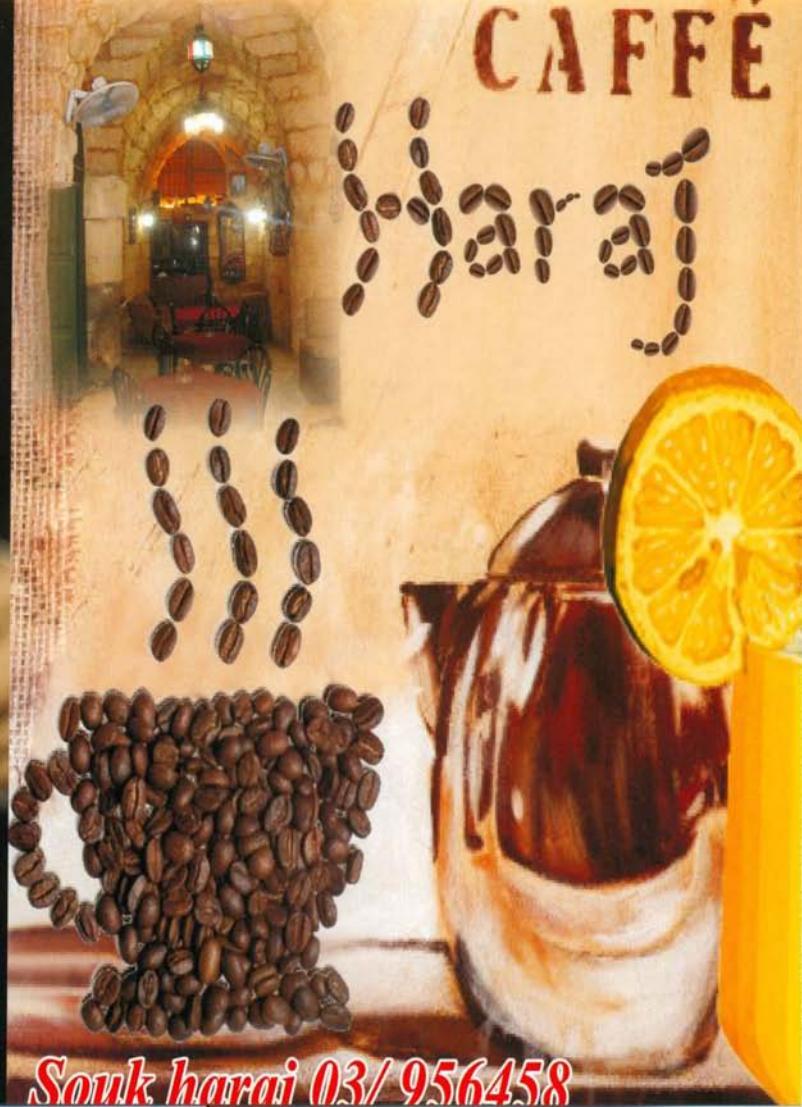
مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: مشاركات الأعضاء وبلدية طرابلس

أهداف الجمعية/المؤسسة: إعادة التراث الطرابلسي الأصيل وتشجيع السياحة

اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: السيد محمد الحموي



شركة طرابلس للسياحة و السفر
ساحة البلدية، بناية الاوقاف
صندوق بريد 450، طرابلس - لبنان
(هاتف و فاكس: 60/627755 - 9616) 441505
(لخلوي : 9613) 239603



Souk haraj 03/ 956458



- اسم الجمعية/المؤسسة: غرفة التجارة والصناعة والزراعة في طرابلس والشمال
- العنوان: طرابلس- بشارة الخوري- البولفار
- الهاتف: 00961 6 425600 /9
- رقم الفاكس : 00961 6 440042
- الصفحة الإلكترونية: www.cciat.org.lb
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: 1870
- لمحه سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة: غرفة التجارة والصناعة والزراعة في طرابلس والشمال ممثلة لمصالح وطن القطاع الخاص.
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية - حرفية - اجتماعية - سياحية - اقتصادية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس ومدن الفيحاء ومحافظة لبنان الشمالي والأقضية المحيطة بطرابلس.
- مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: اشتراكات، مساعدات خارجية ومشاريع لخدمة وتنمية المجتمع الاقتصادي الشمالي بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:

 - خدمة تطلعات القطاع الخاص.
 - تنمية وتطوير المجتمع الاقتصادي
 - متابعة شؤون القطاعات و المرافق الاقتصادية الشمالية



لجنة رعاية البيئة

Environment Protection Committee

- اسم الجمعية/المؤسسة: لجنة رعاية البيئة
- العنوان: طرابلس- الميناء- بناية البيئة - ط ٢
- الهاتف: ٠٠٩٦١ ٦٦٠٦٧٣ رقم الفاكس: ٠٠٩٦١ ٦٦١٥٩٣٨
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ١٩٨٤
- لمحـة سريـعة عن تارـيخ الجـمعـيـة/المـؤـسـسـة:
- من أوائل الجمعيات اللبنانيـة التي ترـعـى بشـوـونـ الـبيـئـةـ ولـهـاـ مـشـارـيعـ كـثـيرـةـ
- نوعـ الجـمعـيـةـ/المـؤـسـسـةـ: ثـقـافـيـةـ - اـجـتـمـاعـيـةـ - سـيـاحـيـةـ
- نـطـاقـ عـلـىـ جـمعـيـةـ/المـؤـسـسـةـ (الـمـنـاطـقـ الـتـيـ تـهـتمـ بـهـاـ): مدـيـنـةـ طـرـابـلـسـ
- وـالـشـمـالـ
- مـصـادـرـ تـموـيلـ جـمعـيـةـ/المـؤـسـسـةـ: اـشـتـراـكـاتـ - تـبرـعـاتـ فـرـديـةـ - مـسـاعـدـاتـ
- خـارـجـيـةـ
- أـهـدـافـ جـمعـيـةـ/المـؤـسـسـةـ: بيـئـيـةـ - تـنـمـيـةـ - صـحـيـةـ
- اسمـ رـئـيـسـ جـمعـيـةـ/المـؤـسـسـةـ: المـهـنـدـسـ عـامـرـ حـدـادـ



- اسم الجمعية/المؤسسة: كورال الفيحاء
- العنوان : طرابلس - مبنى بلدية طرابلس
- الهاتف: ٦٤٣٦٩٦٩٦ ٠٩٦١ رقم الفاكس: ٦٤٣٦٩٦٩ ٠٩٦١
- البريد الإلكتروني: manage@fayhachoir.org
- الصفحة الإلكترونية: www.fayhachoir.org
- تاريخ تأسيس الجمعية/المؤسسة: ٢٠٠٣
- لمحـة سريعة عن تاريخ الجمعية/المؤسسة:
- كورال الفيحاء هو جوقة غناء تضم حوالي ٥٠ شاب وشابة من منطقة طرابلس و ضواحيها و هو تابع لإتحاد بلديات الفيحاء كما ترعاه بلدية طرابلس و بلدية الميناء .
- نوع الجمعية/المؤسسة: ثقافية
- نطاق عمل الجمعية/المؤسسة (المناطق التي تهتم بها): مدينة طرابلس و كافة المناطق اللبنانية بالإضافة إلى المشاركة في حفلات ومهرجانات عالمية خارج لبنان.
- مصادر تمويل الجمعية/المؤسسة: تبرّعات فردية ومساعدات من مؤسسات خيرية
- أهداف الجمعية/المؤسسة:
- المحافظة على التراث الفني العربي والشرقي وإيصاله إلى العالمية.
- خلق مستوى جديد للموسيقى مع العالم
- اسم رئيس الجمعية/المؤسسة: الميسنـtro بـارـكـيف تـسـلاـكـيان



يأتي هذا الكتيب كأول محاولة لوضع دليل ثقافي سياحي لمدينة طرابلس، وإن كانت الجهود المبذولة على قدر متواضع فان هذا الدليل مع كل الصعوبات التي رافقته نتيجة عدم توفر التوثيق الكافي و عدم توفر الحماس اللازم لدى العديد من المؤسسات إلا أنه سيكون محطة سياحية ثقافية سنوية لوضع طرابلس على الخارطة السياحية والثقافية للبنان.

وسيكون مكتب التنمية المحلية في بلدية طرابلس بالتعاون مع المجتمع المحلي مسؤولاً عن متابعة هذا الدليل سنوياً و العمل على تطوير محتواه حتى يشمل معظم المؤسسات السياحية والثقافية في المدينة .

ولا بد لي أن أتوجه بالشكر الى بلدية ليون الفرنسية الصديقة لدعمها لهذا المشروع و لمنظمة المدن والحكومات المحلية المتحدة والمكتب التقني للبلديات اللبنانية على دعمهم المستمر ولكل من دعم و ساهم في هذا العمل. وأخيراً لا بد من توجيه الشكر الى فريق العمل أعضاء مكتب التنمية الانسنة نبيهة عبد الوهاب والأنسة صفي علم الدين اللتان عملتا بجهد من اجل اصدار هذا الدليل ليكون خطوة أولى في تنفيذ خطة التنمية السياحية والثقافية لبلدية طرابلس.

مدير مكتب التنمية المحلية
 بلدية طرابلس
 ربيع عمر





